



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов целостного представления об основных ценностях мировой и отечественной культуры, умений применять базовые категории культурологии для анализа культурных процессов в современном обществе.

### Задачи дисциплины:

- формирование у будущего бакалавра целостного взгляда на культурно-исторический процесс;
- формирование умений применять знание особенностей культурных традиций для анализа социально-психологических процессов, выявлять закономерности их влияния на поведенческие и мотивационные стратегии личности;
- развитие умений применять полученные знания о культуре в профессиональной деятельности, способствуя толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному отношению к историческому наследию.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления Уметь: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности Владеть: навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества

### 2.1. Формируемые компетенции по разделам дисциплины

Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть, понимать)
Тема 1. <i>Особенности культурологи и как научной дисциплины.</i>	Предмет культурологии. Методы культурологических исследований. Сравнительно-исторический и структурно-функциональный методы в культурологии. Системный и синтетический подходы к культуре. Семиотические и герменевтические методы исследования культуры.	ОК-1, ОК-2	<b>Знать:</b> основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления <b>Уметь:</b> применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества
Тема 2. <i>«Культура»: явление и понятие.</i>	Феномен культуры как форма и способ жизнедеятельности человека и общества. Этимология и семантика слова «культура». Многообразие определений культуры и его причины. Обыденно-оценочные и теоретические представления о культуре. Культура во взаимодействии <i>природа – человек – общество.</i> Функции культуры. Развитие	ОК-1, ОК-2	<b>Знать:</b> основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления <b>Уметь:</b> применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности <b>Владеть:</b> навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и

	общества как двойко детерминированный процесс. Культура как вторичный детерминант общественного развития.		деловом общении
Тема 3. <i>Формирование понятия «культура».</i>	Учение о культуре Г.Гердера. Теоретическое понятие культуры в «Критике способности суждения» И.Канта. Диалектика культуры и учение об идеале у Г.В.Ф.Гегеля. Формирование философии культуры. Материалистическая традиция в понимании культуры. Понятие «культура» как компонент философских систем второй половины XIX – первой половины XX веков. «Символические» концепции культуры Э.Кассирера и С.Лангер. «Ценностный» подход к культуре и неокантианство. «Философия культуры» Б.Малиновского и его учение о потребностях. О.Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев) в построении концепции культурно-исторических типов и локальных цивилизаций. Культура и язык. Ранние формы структурно-антропологических и семиотических подходов к культуре. Культурная антропология и ее судьбы в истории изучения культуры. Социология культуры и структурно-функциональная культурология Т.Парсонса, Р.Мертонса.	ОК-1, ОК-2	<b><u>Знать:</u></b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории <b><u>Уметь:</u></b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе <b><u>Владеть:</u></b> навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста
Тема 4. <i>Культура и другие социальные явления.</i>	Проблема материальной и духовной культуры.. Культура и этносы, культура и нации. Культура и другие общности людей. Социально-психологический аспект культуры. Культура и фольклор. Культура и идеология. Политика, политическое сознание, проблема политической культуры. Государство и культура. Культурная политика. Правовая и культурная нормы. Культура и религия. Культура и структура общества. Культура и нравственное сознание общества. Культурный смысл категорий добра и зла. Соотношение культурных и моральных норм. Этика и культура. Художественное сознание общества и его роль в культуре.	ОК-1, ОК-2	<b><u>Знать:</u></b> основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления <b><u>Уметь:</u></b> применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности <b><u>Владеть:</u></b> навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении
Тема 5. <i>Происхождение и ранние этапы развития культуры.</i>	Культурогенез и антропосоциогенез. Первые нормы поведения. Природа табу. Формирование мышления и языка. Стадии процесса становления рода. Реальная и иллюзорная практика. Магия - формирующаяся религия. Фетишизм – иллюзия существования магических свойств у материальных вещей. Демонизм и анимизм – завершающая стадия формирования религии. Магикототемическая обрядность и осознание единства человеческого коллектива. Мифологическое мышление и его эволюция.	ОК-1, ОК-2	<b><u>Знать:</u></b> Закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории <b><u>Уметь:</u></b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе <b><u>Владеть:</u></b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества
Тема 6. <i>Культура древнего Востока.</i>	Характерные черты культуры Древнего Египта. Образ жизни древних египтян. Особая роль жречества в управлении государством.	ОК-2	<b><u>Знать:</u></b> Закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории

<p><i>Античная культура.</i></p>	<p>Древнеегипетская культурная картина мира. Древние цивилизации Месопотамии и Передней Азии. Культура Индии и Китая в древности. Античность как тип культуры. Крито-микенская цивилизация как историческая основа древнегреческой. Культура ахейской Греции. Полис – основа греческой гражданской культуры. Античный антропоцентризм. Эпоха эллинизма, ее происхождение и специфика. Философия. Виды и жанры древнегреческого искусства. Рим и особенности его культуры. Возникновение и распространение христианства.</p>		<p><b><u>Уметь:</u></b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе <b><u>Владеть:</u></b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества</p>
<p><i>Тема 7. Культура средневековой Европы и культура эпохи Возрождения .</i></p>	<p>Христианство – культурно-цивилизационная основа западной Европы. Социальная структура средневекового общества. Культурная роль университетов в Западной Европе. Романский стиль в архитектуре. Готический синтез искусств. Светская литература средневековой Европы. Средневековая культурная картина мира. Понятие «Возрождение». Религиозно-философские традиции средневековья и духовные идеалы итальянского Возрождения. Роль античного наследия. Художественная культура итальянского Возрождения. Творческие гении ренессансной культуры.</p>	<p>ОК-2</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> Закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории <b><u>Уметь:</u></b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе <b><u>Владеть:</u></b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества</p>
<p><i>Тема 8. Культура Европы Нового времени и культура XX века.</i></p>	<p>Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII - XVIII вв. Барокко в истории западноевропейской культуры. Классицизм в истории западноевропейской культуры. Философские и социально-политические идеи европейского Просвещения. Художественная культура XIX века: романтизм, реализм, символизм. Европейская культурная картина мира в Новое время. Западная культура и научно-техническая модернизация. Взрыв социальной активности масс в 20-е – 30-е годы. Вторая мировая война и ее отражение в культурных установках новых поколений. Культура и искусство стран Запада в послевоенный период. Изменения в динамике способов социализации и инкультурации личности. Развитие массовой культуры западного общества в XX веке.</p>	<p>ОК-2</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> Закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории <b><u>Уметь:</u></b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе <b><u>Владеть:</u></b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества</p>

### 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение дисциплины участвует в формировании избранного вида деятельности по направлению и направленности ПООП.

Учебная дисциплина **«Культурология»** относится к блоку Б1 («Дисциплины (модули) Б1.Б.7).

Изучение данной дисциплины находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Философия», «Социология», «Психология», «Основы права», «Логика».

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Философия», «История».

Наименования последующих учебных дисциплин: дисциплины учебных практик.

Понимание закономерностей культурно-исторического процесса, знание основных особенностей социокультурной динамики позволяет формировать как общекультурные компетенции будущего бакалавра, так и умения анализировать факты и принимать решения в конкретных областях профессиональной деятельности.

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### **Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по учебному плану	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>		
В том числе:			
лекции (Л)	<b>19</b>		<b>19</b>
практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	<b>13</b>		<b>13</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР):	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС):</b>	<b>32</b>		<b>32</b>
Виды промежуточной аттестации, контроль	<b>4</b>		<b>зачет</b>
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	Часы:	<b>72</b>	
	Зач. ед.	<b>2</b>	

##### **Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Курсы
		1
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>12</b>	
В том числе:		
лекции (Л)	<b>4</b>	<b>4</b>
практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	<b>4</b>	<b>4</b>
Контроль самостоятельно работы (КСР):	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС):</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
Виды промежуточной аттестации, контроль	<b>4</b>	<b>зачет</b>
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	Часы:	<b>72</b>
	Зач. ед.	<b>2</b>

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах очная форма обучения заочная форма обучения					Формы контроля	
	Л	ЛР	ПЗ	КСР	СРС		Всего
<p align="center"><b>Раздел 1. Теория культуры</b></p> <p><i>Тема 1. Особенности культурологии как научной дисциплины.</i> Предмет культурологии. Методы культурологических исследований. Сравнительно-исторический и структурно-функциональный методы в культурологии. Системный и синтетический подходы к культуре. Семиотические и герменевтические методы исследования культуры.</p> <p><i>Тема 2. «Культура»: явление и понятие.</i> Феномен культуры как форма и способ жизнедеятельности человека и общества. Этимология и семантика слова «культура». Многообразие определений культуры и его причины. Обыденно-оценочные и теоретические представления о культуре. Культура во взаимодействии <i>природа – человек – общество</i>. Функции культуры. Развитие общества как двояко детерминированный процесс. Культура как вторичный детерминант общественного развития. Проблема взаимодействия человека, общества, природы. Адаптационная, коммуникативная, ценностная, нормативная, креативная и др. функции культуры.</p>	2		1		4	7	Доклады
1			-		7	8	
2			1		4	7	
	-		1		7	8	
<p><b>Раздел 2. Философия культуры</b></p> <p><i>Тема 3. Формирование понятия «культура».</i> Учение о культуре Г.Гердера. Теоретическое понятие культуры в «Критике способности суждения» И.Канта. Диалектика культуры и учение об идеале у Г.В.Ф.Гегеля. Формирование философии культуры. Материалистическая традиция в понимании культуры. Понятие «культура» как компонент философских систем второй половины XIX – первой половины XX веков. «Символические» концепции культуры Э.Кассирера и С.Лангер. «Ценностный» подход к культуре и неокантианство. «Философия культуры» Б.Малиновского и его учение о потребностях. О.Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев) в построении концепции культурно-исторических типов и локальных цивилизаций. Культура и язык. Ранние формы структурно-антропологических и семиотических подходов к культуре. Культурная антропология и ее судьбы в истории изучения культуры. Социология культуры и структурно-функциональная культурология Т.Парсонса, Р.Мертона.</p>	2		2	1	4	9	Тесты ПК
1			-	1	7	9	
<p><b>Раздел 3. Социология культуры.</b></p> <p><i>Тема 4. Культура и другие социальные явления.</i> Проблема материальной и духовной культуры. Культура и этносы, культура и нации. Культура и другие общности людей. Социально-психологический аспект культуры. Культура и фольклор. Культура и идеология. Политика, политическое сознание, проблема политической культуры. Государство и культура. Культурная политика. Правовая и культурная нормы. Культура и религия. Культура и структура общества. Культура и нравственное сознание общества. Культурный смысл категорий добра и зла. Соотношение культурных и моральных норм. Этика и культура. Художественное сознание общества и его роль в культуре.</p>	4		2	1	4	11	Блиц-опрос
-			1	1	7	9	

<p><b>Раздел 4. История культуры.</b>  <b>Тема 5 Происхождение и ранние этапы развития культуры.</b>  Культурогенез и антропосоциогенез. Первые нормы поведения. Природа табу. Формирование мышления и языка. Стадии процесса становления рода. Реальная и иллюзорная практика. Магия - формирующаяся религия. Фетишизм – иллюзия существования магических свойств у материальных вещей. Демонизм и анимизм – завершающая стадия формирования религии. Магико-тотемическая обрядность и осознание единства человеческого коллектива. Мифологическое мышление и его эволюция.</p>	2	2		4	8	
	1	-		7	8	
<p><b>Тема 6. Культура древнего Востока. Античная культура.</b>  Характерные черты культуры Древнего Египта. Образ жизни древних египтян. Особая роль жречества в управлении государством. Древнеегипетская культурная картина мира. Древние цивилизации Месопотамии и Передней Азии. Культура Индии и Китая в древности. Античность как тип культуры. Крито-микенская цивилизация как историческая основа древнегреческой. Культура ахейской Греции. Полис – основа греческой гражданской культуры. Античный антропоцентризм. Эпоха эллинизма, ее происхождение и специфика. Философия. Виды и жанры древнегреческого искусства. Рим и особенности его культуры. Возникновение и распространение христианства.</p>	2	2		4	8	
	-	1		7	8	
<p><b>Тема 7. Культура средневековой Европы и культура эпохи Возрождения.</b>  Христианство – культурно-цивилизационная основа западной Европы. Социальная структура средневекового общества. Культурная роль университетов в Западной Европе. Романский стиль в архитектуре. Готический синтез искусств. Светская литература средневековой Европы. Средневековая культурная картина мира. Понятие «Возрождение». Религиозно-философские традиции средневековья и духовные идеалы итальянского Возрождения. Роль античного наследия. Художественная культура итальянского Возрождения. Творческие гении ренессансной культуры.</p>	2	2		4	8	
	1	-		7	8	
<p><b>Тема 8. Культура Европы Нового времени и культура XX века.</b>  Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII - XVIII вв. Барокко в истории западноевропейской культуры. Классицизм в истории западноевропейской культуры. Философские и социально-политические идеи европейского Просвещения. Художественная культура XIX века: романтизм, реализм, символизм. Европейская культурная картина мира в Новое время. Западная культура и научно-техническая модернизация. Взрыв социальной активности масс в 20-е – 30-е годы. Вторая мировая война и ее отражение в культурных установках новых поколений. Культура и искусство стран Запада в послевоенный период. Изменения в динамике способов социализации и инкультурации личности. Развитие массовой культуры западного общества в XX веке.</p>	4	2	2	5	13	Тесты
	-	1	2	7	10	
<b>Промежуточный контроль</b>					4 4	<b>Зачет зачет</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>19</b>					
<b>Очная форма</b>	<b>4</b>		<b>13</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>72</b>
<b>Заочная форма</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

### 5.1. Практические занятия

Практические занятия учебным планом предусмотрены в объёме 24 академических часа.

Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ / практических занятий	Всего часов очная ф.о. заочная ф.о.	Интерактивная форма
----------------------------------	--	---	---------------------

<b>Раздел 1. Теория культуры</b>	1. Особенности культурологии как научной дисциплины.	1 -	
	2. «Культура»: явление и понятие.	1 1	
<b>Раздел 2. Философия культуры</b>	3. Формирование понятия «культура»	2 -	
<b>Раздел 3. Социология культуры.</b>	4. Культура и другие социальные явления.	2/2 1	Обсуждение докладов
<b>Раздел 4. История культуры.</b>	5. Происхождение и ранние этапы развития культуры.	2 -	
	6. Культура древнего Востока. Античная культура.	2/2 1	Работа в творческих микрогруппах (метод развивающие кооперации)
	7. Культура средневековой Европы и культура эпохи Возрождения.	2 -	
	8. Культура Европы Нового времени и культура XX века.	2 1	
<b>ВСЕГО: Очная форма</b>		<b>13</b>	
<b>Заочная форма</b>		<b>4</b>	

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего час.
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>	<p>Проработка учебного материала по конспекту лекции, учебной и научной литературе. Подготовка докладов к семинарским занятиям. Самостоятельное освоение темы, изучение литературы :</p> <p>Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015.-365 с.-(Cogito ergo sum).-Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a>.</p>	8
	<p>Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a>.</p> <p>Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875</a>.</p>	14



<p><b>Раздел 2.</b> Философия культуры</p>	<p>Проработка учебного материала по конспекту лекции, учебной и научной литературе. Подготовка докладов к семинарским занятиям. Самостоятельное освоение темы, изучение литературы:</p> <p>Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015.-365 с.-(Cogito ergo sum).-Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a>.</p> <p>Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a>.</p> <p>Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875</a>.</p>	<p>4</p> <p>7</p>
<p><b>Раздел 3.</b> Социология культуры</p>	<p>Проработка учебного материала по конспекту лекции, учебной и научной литературе. Подготовка докладов к семинарским занятиям. Самостоятельное освоение темы, изучение литературы :</p> <p>Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015.-365 с.-(Cogito ergo sum).-Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a>.</p> <p>Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a>.</p> <p>Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875</a>.</p>	<p>4</p> <p>7</p>

Раздел История культуры	4.	Проработка учебного материала по конспекту лекции, учебной и научной литературе. Подготовка докладов к семинарским занятиям. Самостоятельное освоение темы, изучение литературы : Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a> . Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015.-365 с.-(Cogito ergo sum).-Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a> . Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a> . Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a> . Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875</a> .	19
			28
<b>ВСЕГО: Очная форма</b>			<b>34</b>
<b>Заочная форма</b>			<b>56</b>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценивание и контроль сформированности компетенций по дисциплине осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с «Положением об организации текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» в Академии.

### 7.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1	ОК-1, ОК-2	
2	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции; - практические занятия по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа студентов по вопросам тем теоретического содержания;	ОК-1, ОК-2,

<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические задания по освоению методов эмпирического культурологического исследования;</li> <li>- самостоятельная работа по освоению культурологических данных и характеристик развития личности;</li> <li>- практические задания на знание и применение опыта культурологических исследований</li> </ul>	ОК-2
<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка конспектов лекций</li> <li>- проверка умения подбора культурологической информации по темам;</li> <li>- анализ и оценка выполнения практических заданий по освоению методики моделирования эмпирического исследования;</li> <li>- тестирование текущих знаний;</li> <li>- зачет (на основе компьютерного тестирования)</li> </ul>	ОК-2

## 7.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций			
			Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ОК-1	<p>Знать: основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности</p> <p>Владеть: навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста</p>	<p><u>Пороговый уровень:</u> Показатели усвоения знаний содержат описание действий, отражающих работу с информацией, выполнение различных мыслительных операций</p> <p>- дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач</p> <p><u>Базовый уровень:</u> Показатели для проверки усвоения умений содержат требования к выполнению отдельных действий и/или операций</p> <p>- позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</p>	<p>Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному</p>	<p>Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>	<p>Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p>	<p>Теоретическое содержание дисциплины не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены с грубыми ошибками. Дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий</p>
	<p>Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории</p> <p>Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе</p> <p>Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества</p>	<p><u>Повышенный уровень:</u> Наименования данных результатов обучения включают характеристику навыков, приобретенных в процессе решения профессиональных задач</p> <p>- предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>				

### **7.3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Оценивание результатов промежуточного контроля (зачет)**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «незачтено».

**«Зачтено»** – Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены.

**«Незачтено»** – Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено.

#### **Оценивание результатов письменного опроса на практическом занятии**

**«Отлично»** – вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия дисциплины в соответствии с теоретическим материалом.

**«Хорошо»** – вопрос раскрыт, однако нет полного описания всех необходимых элементов.

**«Удовлетворительно»** – вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий.

**«Неудовлетворительно»** – ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен.

#### **Оценивание результатов тестирования**

**«Отлично»** – 80-100% правильных ответов.

**«Хорошо»** – 51-79% правильных ответов.

**«Удовлетворительно»** – 35-50% правильных ответов.

**«Неудовлетворительно»** – 34% и меньше правильных ответов.

#### **Оценивание результатов решения ситуационных задач**

**«Отлично»** – вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия дисциплины в соответствии с теоретическим материалом.

**«Хорошо»** – вопрос раскрыт, однако нет полного описания всех необходимых элементов.

**«Удовлетворительно»** – вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий.

**«Неудовлетворительно»** – ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен.

При решении ситуационных задач разрешено пользоваться нормативными правовыми актами.

#### **Оценивание результатов эссе, докладов**

В эссе должны быть изложены основные проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему.

Оценка эссе проходит по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

**7.4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<i>Код компетенции</i>	<i>Этап формирования компетенции</i>	<i>Описание этапов формирования компетенций</i>	<i>Примерные оценочные средства</i>
1	2	3	4
ОК-1	Знать	основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления	<p><b>Перечень вопросов для устного опроса</b></p> <p><b>Раздел 1. Теория культуры</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура: основные подходы и определения.</li> <li>2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.</li> <li>3. Культурология в системе гуманитарного знания.</li> <li>4. Предмет культурологии.</li> <li>5. Методы культурологических исследований.</li> </ol> <p><b>Раздел 2. Философия культуры</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.</li> <li>2. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).</li> <li>3. Просветители о культуре и цивилизации.</li> <li>4. Проблема культуры в классической немецкой философии.</li> <li>5. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.</li> <li>6. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре».</li> <li>7. Проблема единства культуры и многообразия культур.</li> <li>8. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).</li> <li>9. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин).</li> <li>10. Постмодернизм в культурологии.</li> </ol> <p><b>Раздел 3. Социология культуры</b></p> <p>Понятие традиционной культуры. Типологические характеристики «Востока» и «Запада».</p> <p>Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.</p> <p>Специфика современной социокультурной трансформации в России.</p> <p>Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества.</p> <p>Диалогизм и проблемы межкультурной коммуникации.</p> <p>Культурологические проблемы профессиональной деятельности.</p>

<p>Уметь</p>	<p>применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для письменного блиц-опроса:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: объект, предмет.</li> <li>2. Междисциплинарные связи культурологии.</li> <li>3. Методы исследования в культурологии.</li> <li>4. Понятия «цивилизация» и «культура».</li> <li>5. Структура культуры.</li> <li>6. Понятие «культурная норма».</li> <li>7. Понятие «традиция».</li> <li>8. Строение общества.</li> <li>9. Культурная идентичность.</li> <li>10. Культурный релятивизм.</li> </ol> <p><b>Задания в тестовой форме</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первоначально слово «культура» означало:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1 правила поведения в обществе;</li> <li>2 способы возделывания, обработки земли;</li> <li>3 интеллектуальные достижения человечества;</li> <li>4 создание искусственной природы?</li> </ol> </li> <li>2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «культурология»:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1 К. Юнг;</li> <li>2 Б. Малиновский;</li> <li>3 Л. Уайт;</li> <li>4 Н. Данилевский?</li> </ol> </li> <li>3. Выберите определение культуры, соответствующее экспериментному подходу в культурологии:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1 совокупность продуктов материальной и духовной деятельности людей;</li> <li>2 система ценностей в обществе;</li> <li>3 творческая деятельность человека;</li> <li>4 социально-значимый опыт деятельности;</li> <li>5 суперорганический способ бытия человека?</li> </ol> </li> <li>4. Какое из приведенных ниже понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1 ассимиляция;</li> <li>2 аккультурация;</li> <li>3 преемственность;</li> <li>4 аккомодация?</li> </ol> </li> <li>5. Какой элемент является источником динамики в культуре:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1 культурная традиция;</li> <li>2 социальный идеал;</li> <li>3 культурная норма;</li> </ol> </li> </ol>
--------------	---	---

		<p>4 ритуал?</p> <p>6. Каким из ниже перечисленных терминов обозначается процесс возникновения человека и общества:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 антропоморфизм;</li> <li>2 антропосоциогенез;</li> <li>3 антропонимика;</li> <li>4 антропософия?</li> </ol> <p>7. Человек, в отличие от животного, обладает следующими признаками (выбрать правильные характеристики):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 подчиненность поведения системе доминирования;</li> <li>2 целесообразность деятельности;</li> <li>3 преобразование природы в процессе трудовой деятельности;</li> <li>4 наличие первой сигнальной системы;</li> <li>5 наличие второй сигнальной системы?</li> </ol> <p>8. Религия это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 представление о том, что все в мире законосообразно;</li> <li>2 вера в высшие существа;</li> <li>3 признание существования непознанного;</li> <li>4 вера в сверхъестественные силы, господствующие над человеком?</li> </ol> <p>9. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри рода и предписывающий брак только за пределами рода:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 экзобиология;</li> <li>2 экзекуция;</li> <li>3 экзогамия;</li> <li>4 экзотика?</li> </ol> <p>10. Назовите наиболее характерные черты культуры Античности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 теоцентризм;</li> <li>2 реализм;</li> <li>3 антропоцентризм;</li> <li>4 агонистический характер;</li> <li>5 коллажность?</li> </ol>	
Владеть	<p>навыками извлечения необходимой информации оригинального текста</p> <p>из</p>		<p style="text-align: center;"><b>Темы докладов к семинарским занятиям</b></p> <p><b>Раздел 1. Общие основы культурологии</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этимология слова «культура».</li> <li>2. Многообразие определений культуры и его причины.</li> <li>3. Спор о дисциплинарном составе культурологии.</li> <li>4. Проблема предмета и метода культурологии.</li> <li>5. Категориальный аппарат культурологии.</li> </ol>



6. Становление методологии изучения современной культуры.

### **Раздел 2. Философия культуры**

1. Становление философии культуры, основные этапы: общая характеристика.
2. Представления о культуре в трудах Ж.-Ж. Руссо и Г.Гердера.
3. Природа и культура в философии И. Канта.
4. «Эстетическая утопия» Ф. Шиллера.
5. Концепция культуры Г. Гегеля.
6. Трансформация классического взгляда на культуру (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
7. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).

### **Раздел 3. Социология культуры**

1. Культурогенез и антропосоциогенез: основные этапы и закономерности.
2. Миф и мифологическое мышление.
3. Культура и религия.
4. Культура в постиндустриальном обществе: изменение характера культурной традиции.
5. Информационное общество и культурные трансформации.
6. Интернет, сотовая связь и другие глобальные средства коммуникации; вызванные ими культурные достижения и риски.
7. Телевидение и его роль в конструировании современной культуры повседневности.

### **Вопросы, выносимые на промежуточный контроль**

Культура: основные подходы и определения.

«Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.

Культурология в системе гуманитарного знания.

Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.

Структурные элементы культуры, становление, развитие, кризис.

Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).

Просветители о культуре и цивилизации.

Проблема культуры в классической немецкой философии.

Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.

Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре».

Проблема единства культуры и многообразия культур.

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).

Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин).

Постмодернизм в культурологии.

Диалогизм и проблемы межкультурной коммуникации.

Культурологические проблемы профессиональной деятельности.

### **Ситуационные задачи**

#### **Ситуационная задача № 1.**

Согласно культурологической концепции Н. Данилевского, для того, чтобы понять логику и характер мирового культурно-исторического процесса, необходимо выделить и проанализировать основные типы культуры; которыми являются аутохтонный, одноосновный, двуосновный, четырехосновный. Почему? Обоснуйте свою точку зрения опираясь на первоисточник.

			<p><b>Ситуационная задача №2.</b> По мнению П. Сорокина, «унифицированная система культуры, основанная на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога, как единственной реальности и ценности, может быть названа идеациональной. На каком основании? Аргументируйте свой ответ.</p>
ОК-2	Знать	закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории	<p><b>Перечень вопросов для устного опроса</b> <b>Раздел 4. История культуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Культурогенез в первобытную эпоху.</li> <li>● Особенности культуры древнего Египта.</li> <li>● Особенности культуры Месопотамии.</li> <li>● Античность как тип культуры. Особенности мировосприятия человека античности.</li> <li>● Культура древней Греции и древнего Рима: общее и особенное.</li> <li>● Основные черты средневековой «картины мира».</li> <li>● Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.</li> <li>● Культура эпохи Возрождения: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма. Ренессансная культурная картина мира.</li> <li>● Понятие «Новое время». Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII-XVIII вв.</li> <li>● Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.</li> <li>● Модернизм и постмодернизм в культуре XX века: общая характеристика.</li> <li>● Особенности русской культуры: преемственность и эволюция в культурной картине мира.</li> <li>● Культура XX века: проблемы и противоречия.</li> </ul>
	Уметь	ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для письменного блиц-опроса:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готический стиль.</li> <li>2. Романский стиль.</li> <li>3. Барокко как стилевое направление.</li> <li>4. Основные принципы классицизма.</li> <li>5. Рококо как стилевое направление.</li> <li>6. Романтизм в искусстве.</li> <li>7. Реализм в искусстве.</li> <li>8. Модернизм — общая характеристика.</li> <li>9. Основные этапы историко-культурного процесса.</li> <li>10. Постмодернизм в искусстве.</li> </ol> <p><b>Задания в тестовой форме</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»: 1 Геродот;</li> </ol>

- 2 Гомер;
- 3 Гесиод;
- 4 Гораций?

2. Как в Древнем Риме назывались ежегодные праздники, во время которых откладывались все наказания, а начинать войны считалось святотатством:

- 1 карнавалы;
- 2 панафинеи;
- 3 вакханалии;
- 4 сатурналии?

3. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- 1 барокко;
- 2 готика;
- 3 рококо;
- 4 ампир?

4. Кто ввел в научный оборот термин «средние века»:

- 1 деятели культуры VI – VII вв.;
- 2 просветители и историки XVII – XVIII вв.;
- 3 религиозные философы конца XIX – начала XX в.; г) итальянские гуманисты эпохи Возрождения?

5. Выберите характерные черты эпохи Возрождения в Италии:

- 1 магический характер;
- 2 атеизм;
- 3 гуманизм;
- 4 теоцентризм;
- 5 декаданс?

6. В какой европейской стране возникает классицизм:

- 1 в Англии;
- 2 в Германии;
- 3 во Франции;
- 4 в Италии?

7. Общее наименование кризисных явлений конца XIX – начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:

- 1 модернизм;
- 2 декаденство;
- 3 дадаизм;
- 4 абстракционизм.

8. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:

- 1 Д.Черный;
- 2 А.Рублев;
- 3 Ф.Грек;
- 4 Прохор с Городца?

9. Основатель русского книгоиздания, первопечатник:

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Ф.Скорина;</li> <li>2 И.Федоров;</li> <li>3 И.Гутенберг;</li> <li>4 Я. Мстиславец?</li> </ol> <p>10. Направления, характеризующие искусство и культуру XX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 романтизм;</li> <li>2 классицизм;</li> <li>3 модернизм;</li> <li>4 барокко;</li> <li>5 постмодернизм?</li> </ol>
Владеть		<p>навыками целостного подхода к анализу проблем общества</p>	<p><b>Темы докладов к семинарским занятиям</b>  <b>Раздел 4. История культуры</b>  Синкретизм первобытной культуры.  Возникновение искусства и его ранние формы.  Культура Древнего Востока. История открытия и изучения памятников древневосточной культуры.  Характерные черты культуры Древнего Египта.  Культура древних цивилизаций Месопотамии и Передней Азии.  Древнееврейская культура. Ветхий Завет: нормы, традиции, сюжеты и образы.  Античность как тип культуры. Периодизация античной культуры.  Крито-микенская цивилизация как историческая основа древнегреческой.  Древнегреческий полис: полисные ценности и культура.  Достижения классической древнегреческой культуры: театр, философия, архитектура, скульптура. Античный идеал человека.  Синтез греческих и восточных черт в культуре эллинизма.  Римская культура.  Категории средневековой культуры. Пространство, время и смысл жизни в средневековом менталитете.  Иерархичность средневекового общества и ее отражение в культуре.  Схоластическая ученость и культурная роль университетов в Западной Европе.  Романика и готика: сравнительный анализ.  Религиозно-философские традиции средневековья и духовные идеалы итальянского Возрождения.  Художественный язык эпохи Возрождения. Открытия в литературе и искусстве. Титаны Возрождения.  Протестантизм в истории западноевропейской культуры.  Барокко и классицизм в истории западноевропейской культуры.  Художественная культура XIX века: романтизм, реализм, символизм.  Теоретические проблемы осмысления культурно-исторического процесса в России.  Основные особенности русской культуры, основные этапы развития, преемственность и эволюция в культурной картине мира.  Славянофилы и западники о специфике русского общества и культуры.  Проблема срединного положения России между Востоком и Западом.  Судьбы русской интеллигенции.  Русская культура в XX веке: проблемы, противоречия.  Вторая мировая война и ее отражение в культурных установках новых поколений.</p>

Культура и искусство стран Запада в послевоенный период.  
Развитие массовой культуры западного общества в XX веке.

**Вопросы, выносимые на промежуточный контроль**

Понятие традиционной культуры. Типологические характеристики «Востока» и «Запада».

Культурогенез в первобытную эпоху.

Особенности культуры древнего Египта.

Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.

Особенности культуры Месопотамии.

Античность как тип культуры. Особенности мировосприятия человека античности.

Культура древней Греции и древнего Рима: общее и особенное.

Основные черты средневековой «картины мира».

Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.

Культура эпохи Возрождения: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма.

Ренессансная культурная картина мира.

Понятие «Новое время». Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII-XVIII вв.

Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.

Модернизм и постмодернизм в культуре XX века: общая характеристика.

Россия - геополитические условия формирования типа культуры.

Православие в истории отечественной культуры.

Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.

Петровские реформы: историко-культурный смысл.

Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.

Русская культура XIX в.

«Серебряный век» русской культуры.

Особенности русской культуры: преемственность и эволюция в культурной картине мира.

Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Культура XX века: проблемы и противоречия.

Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества.

Диалогизм и проблемы межкультурной коммуникации.

Культурологические проблемы профессиональной деятельности.

**Ситуационная задача № 1.**

Русский мыслитель М.М.Бахтин перенес идею диалога в науку о культуре, утверждая, что культура принципиально диалогична и полифонична. На какие тенденции в русской культуре и ее особенности опирался философ. Обоснуйте ваш ответ.

## **7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

Оценивание знаний, умений и навыков, формируемых в при изучении учебной дисциплины, осуществляется в процессе текущей и промежуточной аттестации.

**Текущая аттестация** проводится в течение периода обучения, отведенного на изучение учебной дисциплины, и включает контроль формирования компетенций в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

**Промежуточная аттестация.** Промежуточной аттестацией завершается изучение дисциплины. Промежуточная аттестация проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. До аттестации не допускаются студенты, не сдавшие текущую аттестацию.

Промежуточная аттестация, проводимая в виде зачета, может быть выставлена без дополнительных проверок, по результатам текущего контроля сформированности знаний, умений и навыков у обучающихся на практических, в том числе в интерактивной форме, и лабораторных занятиях. Фамилии студентов, получивших зачет разрешается объявлять только в день проведения зачета и до его начала.

Для проведения **текущей аттестации** используются следующие виды оценочных средств:

- опросы: устный (в форме постановки контрольных вопросов на семинарских занятиях);
- письменный блиц-опрос на знание основных понятий по темам семинарских занятий (не более 15 мин);
- решение заданий в тестовой форме;
- ситуационные задачи.

Решение заданий в тестовой форме и ситуационные задачи могут использоваться и при проведении **промежуточной аттестации**.

**Опросы.** Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении зачета в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения задачи. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные блиц-опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Вопросы для опроса формулируются с выделением конкретной проблемы, позволяющей раскрыть ее за отведенное время (10-15 мин.).

Письменные опросы в расширенных временных рамках целесообразно применять в целях проверки усвоения значительного объема учебного материала, например, во время проведения зачета.

Критериями оценки письменных опросов является точность формулировок, обоснованность суждений, опора на общепринятые термины, формулировки и закономерности изучаемой дисциплины.

**Решение заданий в тестовой форме** проводится в течение семестра.

Не менее, чем за одну неделю до тестирования, преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будет проводиться проверка, какие теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) необходимо использовать для подготовки.

Объем тестирования составляет 20 заданий. Каждому студенту отводится на тестирование 40 мин, примерно по 2 мин на каждое задание. После получения оценки студент может сверить свои ответы с правильными и проанализировать ошибки.

При прохождении тестирования пользоваться интернетом и учебной литературой, а также конспектами, запрещается.

**Ситуационные задачи** – это способ повысить интерес учащихся к изучаемому предмету. Кроме того, они позволяют интегрировать знания, полученные в процессе изучения разных предметов. Умело составленные ситуационные задачи могут выступать в качестве ресурса развития мотивации учащихся к познавательной деятельности.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМУ СОСТАВУ**

### ***Методические рекомендации по проведению учебных занятий***

Семинарские и практические занятия являются одними из основных видов учебных занятий и предназначены для углубления знаний, полученных при изучении лекционного материала, формирования умений и навыков.

**Лекционные занятия** составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее проблемных вопросах темы, стимулируют познавательную деятельность обучающихся и способствуют развитию их творческого мышления.

Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций:

- познавательно-обучающая;
- развивающая;
- ориентирующе-направляющая;
- активизирующая;
- воспитательная;
- организующая;
- информационная.

Выполнение **практических заданий** служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке магистра важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемой дисциплины, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

### **Формы проведения практических занятий:**

- **Заслушивание и обсуждение докладов**, предварительно подготовленных обучающимися (как индивидуально, так и коллективно) в ходе самостоятельной работы. В качестве темы доклада

может быть выбран вопрос к соответствующей теме практического занятия.

Во вводной части занятия необходимо проверить наличие обучающихся и их готовность к занятию, объявить тему, цели и учебные вопросы занятия.

Далее следует предоставить слово соответствующему докладчику. Продолжительность доклада – 10-15 минут. После доклада рекомендуется предоставить возможность обучающимся задать вопросы докладчику, а при необходимости – внести свои добавления и уточнения, ответить на возникшие у аудитории вопросы. После этого следует провести разбор доклада и дать оценку докладчику (докладчикам), исходя из следующих критериев:

I. Оценка структуры доклада:

- наличие поставленной проблемы;
- логичность изложения;
- наличие необходимых структурных частей (вступление, основная часть, заключение) и их полнота;
- наличие анализа использованной литературы.

II. Оценка содержания доклада:

- соответствие содержания заявленной теме;
- полнота раскрытия поставленной проблемы;
- наличие примеров, многообразия концепций (отечественных и зарубежных);
- полнота аргументации и обоснованность выводов;
- наличие у докладчика собственной позиции по данной теме.

В заключительной части занятия следует отметить наиболее активных обучающихся, полноту и качество отработки учебных вопросов, степень достижения поставленных учебных целей. Затем необходимо дать рекомендации по более полному и эффективному изучению вопросов и освоению доступного им массива литературы научного и публицистического профиля.

– *Метод развивающейся кооперации.* Для него характерна постановка задач, которые трудно выполнить в индивидуальном порядке и для которых нужна кооперация, объединение обучающихся с распределением внутренних ролей в группе. Для решения проблемы, данной преподавателем, создаются группы учащихся из 6–8 человек. Группа формируется так, чтобы в ней был «лидер», «генератор идей», «функционер», «оппонент», «исследователь». Смена лидера происходит через каждые два-три практических занятия, что стимулирует развитие организаторских способностей у обучающихся. Творческие группы могут быть постоянными и временными. Они подвижны, т.е. разрешается переходить из одной группы в другую, общаться с членами других групп. После того, как каждая группа предложит свой вариант решения, начинается дискуссия, в ходе которой группы через своих представителей должны доказать истинность своего варианта решения. При этом обучающиеся должны проявить эрудицию, логические, риторические навыки и т.п. Если имеющихся знаний недостаточно, преподаватель прерывает дискуссию и дает нужную информацию в лекционной форме.

**Самостоятельная работа** может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить обучающимся умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Текущий контроль уровня знаний и умений обучающимся необходимо осуществлять путем тестирования, как во время практических занятий, так и в ходе индивидуальной работы.

Достижение воспитательных целей на занятиях необходимо осуществлять личным примером, высокой требовательностью и строгим выполнением задач дисциплины, с одной стороны, и максимально - возможной помощью в усвоении наиболее сложных разделов и тем, - с другой.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**



## 8.1. Основная литература

Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>.

Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015.-365 с.-(Cogito ergo sum).- Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>.

Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>.

## 8.2. Дополнительная литература

Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>.

Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875>.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Ресурсы специализированной литературы по культурологии

Сайт журнала «Вопросы культурологии» <http://www.panor.ru/journals/culturolog/>

Сайт Российского научно-образовательного культурологического общества <http://www.rko-info.ru/>

Сайт Российского института культурологии <http://www.ricur.ru/>

Электронная библиотека по гуманитарным наукам. <http://www.gumer.info/>

«Скепсис». Научно-просветительский сайт. Электронная библиотека. [www.scepsis.ru](http://www.scepsis.ru)

Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>

Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/DLRubricator.asp?RNode=3646>

Всемирная история в лицах. <http://www.vivl.ru/>

Древнерусская литература, Антология. <http://old-ru.ru/>

Интернет-библиотека СМИ. <http://www.public.ru/>

Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/>

[http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last\\_update&cid=41](http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=41)

Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Русский Биографический Словарь. <http://www.rulex.ru/be.htm>

Музеи мира: <http://www.museum.ru>.

Книга судеб: <http://rubtsov.penza.com.ru/peoples/index.htm>

Музеи России: <http://www.museum.ru>

Словарь терминов искусства: <http://art.has.it>

Раздел Интернет-проекта Федерации Интернет Образования «СОМ – В помощь учителю» <http://som.fio.ru>

Мифы народов мира: <http://narodov.mify.org>

Мифология: <http://mifologia.cjb.net>

### 2. Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение учебного материала, после занятий и во время специально организуемых консультаций он может задать преподавателю интересующие его вопросы. Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день.

### ***Подготовка к семинару***

Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

В начале семинара студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе над изучаемым материалом**

Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачетам, экзаменам; выполнение курсовых работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

#### ***Как работать с рекомендованной литературой***

При работе с текстом целесообразно сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение должно сопровождаться записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

#### **Как работать над конспектом после лекции**

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта. С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Из-за потери логической связи как внутри темы, так и между ними материал учебной дисциплины перестает восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя***

Самостоятельная работа студентов (СРС) под руководством преподавателя является составной частью «самостоятельная работа студентов», принятого в высшей школе. СРС под руководством преподавателя представляет собой вид занятий, в ходе которых студент, руководствуясь методической и специальной литературой, а также указаниями преподавателя, самостоятельно выполняет учебное задание, приобретая и совершенствуя при этом знания, умения и навыки практической деятельности. При этом взаимодействие студента и преподавателя приобретает вид сотрудничества: студент получает непосредственные указания преподавателя об организации своей самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию руководства через консультации и контроль.

Познавательная деятельность студентов при выполнении самостоятельных работ данного вида заключается в накоплении нового для них опыта деятельности на базе усвоенного ранее формализованного опыта (опыта действий по известному алгоритму) путем осуществления переноса знаний, умений и навыков. Суть заданий работ этого вида сводится к поиску, формулированию и реализации идей решения. Самостоятельная работа данного вида должна выдвигать требования анализа незнакомых студентам ситуаций и генерирования новой информации для выполнения задания. В практике вузовского обучения в качестве самостоятельной работы чаще всего используются домашние задания, отдельные этапы лабораторных и семинарско-практических занятий, написание рефератов, курсовое и дипломное проектирование.

### **Методические рекомендации по проведению студентами реферативного обзора литературы**

Реферативный обзор литературы осуществляется по итогам изучения наиболее актуальных тем курса или целого раздела и подразумевает составление отчета и представления его для проверки преподавателю.

Содержание реферативного обзора как формы самостоятельной работы студента представляет собой индивидуальные задания студентам, направленные на развитие у них навыков работы с периодическими изданиями.

**Цель реферативного обзора** - формирование системы навыков работы студента со специализированными периодическими изданиями и электронными ресурсами, которые являются источниками актуальной информации по проблемам изучаемой дисциплины.

Выполнение реферативных обзоров предполагает использование периодических изданий, а также аналитических статей, опубликованных на интернет-сайтах, освещающих теоретические и практические проблемы, вопросы отечественного и зарубежного опыта. **Задачи реферативного обзора** как формы работы студентов состоят в развитии и закреплении следующих навыков студентов:

- 1) осуществление самостоятельного поиска статистического и аналитического материала по проблемам изучаемой дисциплины;
- 2) обобщение материалов специализированных периодических изданий;
- 3) формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- 4) внесение собственных предложений по разрабатываемой теме;
- 5) четкое и простое изложение мыслей по поводу прочитанного.

Выполнение реферативных справок (обзоров) расширит кругозор студента и его знания по реферируемой проблеме, позволит более полно подобрать материал для будущей выпускной квалификационной работы.

Кафедра рекомендует студентам примерный перечень тем, по которым необходимо подготовить реферативные справки. Тематика реферативных справок периодически пересматривается с учетом актуальности и практической значимости исследуемых проблем.

### **Структура и содержание реферативного обзора.**

Реферативный обзор на выбранную тему выполняется, как правило, по следующим периодическим изданиям за последние 1-2 года, а также с использованием аналитической информации, публикуемой на специализированных интернет-сайтах.

По каждой статье оформляется реферативная справка по следующему плану:

- 1 Автор (Ф.И.О.);
- 2 Название статьи или материала;
- 3 Проблема, которую рассмотрел автор в статье;
- 4 Актуальность проблемы;
- 5 Содержание проблемы;
- 6 Какое решение проблемы предлагает автор;
- 7 Прогнозируемые автором результаты;
- 8 Выходные данные источника (периодическое издание: название, год, месяц, страницы; адрес электронного ресурса).
- 9 Отношение студента к предложению автора.

Объем справки по одной статье с точным указанием названия статьи и источника составляет 1–2 страницы.

В заключительной части обзора студент дает короткое (0,5–1 страница) резюме обо всех отреферированных статьях.

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВИЧНЫХ СИСТЕМ**

- Microsoft Office (Access, Excel, Power Point, Word и т.д.)
- Справочно-правовая система «Гарант»
- Справочная правовая система «Консультант Плюс»
- 1С: Предприятие 8.2
- Портал электронного обучения distant.rusacad.ru
- Локальная сеть Академии «Инtranет»

### **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

211 каб. – Кабинет социально-гуманитарных дисциплин - комбинированная учебная мебель, ПК, интернет, переносной видеопроектор, переносной экран, учебная доска.

303 каб. - Поточная учебная аудитория – столы, кресла, ПК, переносной видеопроектор, переносной экран.

402 каб. – Кабинет курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, занятий семинарского типа – стол, стулья, кресла, учебная доска, ПК, интернет.

105 каб. – Аудитория для занятий лиц с ограниченными возможностями здоровья - столы, стулья, компьютер, интернет, учебная доска.