

В НОМЕРЕ:

- Стартует цикл статей с ответами на волнующие студентов вопросы. Как перевестись на ГВД и получить второе высшее образование, еще не имея диплома о первом, — читайте на стр. 2.
- Что означает слово «интеллигент»? Ответ ищите в рубрике «Спросите у Петровича»...
- Бояться или не бояться сессии? Ответ в статье: Это «страшное» слово «экзамен».
- Преподаватель не зверь и все понимает... Главное — построить правильные отношения. Подробнее на стр. 4.
- Куда податься? Есть вариант! В этом выпуске мы расскажем о конном спорте. Стр. 5.
- Начинаем публиковать отрывки из работ, присланных на 1-й Литературный конкурс. Стр. 6.

Пара слов о...

Ну, вот и пришла весна, пора пробуждения и обновления природы, всего живого, что есть на земле, время новых надежд и свершений. Каждый из нас в эти дни полон оптимизма и решимости что-то улучшить в своей жизни.

Пусть весна вдохнет в Вас новые силы, подарит прекрасное настроение, внимание и улыбки. А рядом, согревая Вас теплотой своих сердец, всегда будут любимые, близкие и друзья.

Анна В. Балабанова



ПОЗДРАВЛЯЕМ:

С ЮБИЛЕЕМ !

Надточий С.А., Калинову О.В.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ !

Кружалину Е.Е., Круглик О.С.,
Матвеевко А.Я., Степина Е.А., Воробьева В.И.,
Ашряфетдинову З.Р., Просветова Г.И.,
Лясникову Ю.В., Вдовину И.В.,
Калашникову Е.Д.

Не пропустите !

С 10-го мая начинается своя работа ежегодная III Международная межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Российское предпринимательство: история и современность».

10 мая — пленарное заседание.

11 мая — выступления и доклады на секциях; пленарное заседание, на котором будут подведены итоги конференции и отмечены лучшие работы.

Событие

Академ-дайджест



7 апреля 2007 года

Российская Академия предпринимательства участвовала в выставке «Alma Mater: высшее образование для вашего ребенка», организаторами которой выступила компания Begin Group. Как нам кажется, выставка удалась: и по количеству участников, и по количеству гостей, и естественно — по насыщенности программы.

Нельзя не отметить тот факт, что вокруг стенда Российской Академии предпринимательства было крайне оживленно на протяжении всего времени работы выставки. Точно неизвестно, что сыграло основную роль в привлечении внимания посетителей: ролики, яркое оформ-

ление, большой выбор специальностей и форм обучения. Главное — нами заинтересовались. Будем надеяться, что среди «гостей» стенда Академии есть и наши будущие студенты.

10 апреля

Состоялось очередное собрание Старостата. Кроме текущих вопросов, связанных с успеваемостью (а точнее — с неуспеваемостью) некоторых студентов, и решением вопроса «Что с ними делать?», прошло обсуждение предстоящей практики и подготовки к III Международной межвузовской студенческой научно-практической конференции «Российское предпринимательство: история и современность», до которой остается все меньше и меньше времени.



15 апреля

В Академии прошел большой День открытых дверей, в подготовке которого принимали участие не только сотрудники приемной комиссии, но и студенты Академии.



Началом мероприятия стал показ презентационного ролика Академии. Затем выступили ректор, представители администрации, заведующие и преподаватели кафедр, директор центра дополнительного профессионального образования. Они рассказали о деятельности Академии потенциальным абитуриентам.

Народу было не так много, как хотелось бы, но тот факт, что нашлись желающие пройти пробное вступительное тестирование, свидетельствует — День прошел не зря.

Анна Чиянова,
студентка 4-го курса
Российской Академии предпринимательства

Слово и дело

У каждого студента с легкостью наберется внушительный список вопросов, касающихся учебного процесса, на которые он (студент) хотел бы получить ответ. В свою очередь мы решили немного облегчить задачу сбора информации и помещать в газете наиболее часто задаваемые вопросы с обязательными ответами на них....



На наши вопросы отвечала **Евгения Евгеньевна Ермакова**, проректор по учебной работе Академии.

1. Что нужно студенту для перевода с очного отделения в Группу выходного дня?

ВОПРОС — ОТВЕТ

В первую очередь, студент должен прийти в деканат и написать заявление, где указать желаемую форму обучения и специальность (либо прежнюю, либо, если есть желание поменять, — новую). Мы просим делать это документально, так как сверяем прохождение дисциплин по вашей форме и возможность перевода на другую форму обучения. Если у студента есть задолженности, то, как правило, в переводе приходится отказать. Конечно, если есть специальные оправдательные документы (например справка о болезни и т.д.), мы можем сделать исключение и пойти навстречу студенту.

2. Возможно ли в нашей Академии получить второе высшее образование параллельно с первым?

Можно. Начиная со 2-го семестра 3-го курса, когда вы формально считаетесь имеющими неполное высшее образование, вы можете параллельно первому высшему получать еще и второе высшее образование. Для этого опять же необходимо написать заявление, которое в кратчайшие сроки будет рассмотрено, и, если нет задолженностей, вы начнете получать второе высшее.

В исключительных случаях, по решению Ученого совета возможно параллельное получение второго высшего со 2-го курса. Иначе — чем дольше мы вас «тянем», тем больше разница в программе. Главное ограничение — ваша способность выполнить эту программу.

Ирина Михайлова, студентка 2-го курса Российской Академии предпринимательства

Спроси у Петровича

Что такое интеллигенция?

«На пятом курсе все студенты, как водится, интеллигентны!»

(Из песни выпускников).

Интеллигенция (лат.) — знающий, понимающий, разумный.

В настоящее время бытует более 300 определений понятия «интеллигенция», порой взаимоисключающих или абсолютно противоположных.

В России термин «интеллигенция» получает широкое распространение на рубеже XIX—XX веков, хотя и тогда единства в его толковании не было. Впервые слово «интеллигенция» употребил известный писатель П.Л.Боборыкин. Потом мы встречаем понятие «интеллигенция» у И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, историка В.О.Ключевского и др.

Общим у всех было то, что интеллигенция выделяется из общего слоя людей умственного труда. Интеллигенция рассматривалась как некая замкнутая и единая по своему составу духовная элита общества. На самом же деле до 1917 года российская интеллигенция не была однородной. Отличительной особенностью интеллигенции той поры была чрезвычайно высокая степень ее политизированности. Трудно найти среди известных представителей российской интеллигенции людей, которые в той или иной мере не высказывали бы своих политических взглядов и пристрастий. Внутри самой интеллигенции были самые серьезные разногласия не только по научным, религиозным или эстетическим проблемам, но и по самым насущным вопросам современности: отношение к народу, самодержавию, настоящему и будущему России. Подоб-

ного расслоения интеллектуалов не было ни в одной из западных стран.

Все эти обстоятельства повлияли на раскол интеллигенции после Октябрьской революции.

Как бы то ни было, а до последних дней самым дискуссионным вопросом так и остался вопрос «определение содержания понятия «интеллигенция». Некоторые ученые, считая, что из-за отсутствия единодушия в содержании термина интеллигенция проистекает беспомощность научных споров, предлагают снять вопрос об интеллигенции в его русскоязычной интерпретации (наличие духовности, нравственности), заменив термин «интеллигенция» на группы компетентных людей в разных отраслях знаний, практики, культуры и искусства.

Итак, бросая ретроспективный взгляд на историю исследования термина «интеллигенция», убеждаешься, что до настоящего времени историческая наука не располагает четким, устоявшимся определением, что такое «интеллигенция».

Возникает вопрос, а возможно ли вообще определение этого понятия вне конкретного времени?

Если взять за основу термина «интеллигенция» распространенное толкование его в советской исторической литературе, как социального слоя лиц, занятых умственным трудом и имеющих высшее или среднее специальное образование, то такое толкование вполне отражало те реальные процессы, которые происходили в социальной структуре тех лет. Если же эту формулировку перенести, без учета временного пространства, в XIX век, то возникает масса противоречий: можно ли включать в состав интеллигенции студенчество, учащуюся молодежь, революционеров-разночин-

цев, «вечных студентов» и т.д. Определение же интеллигенции как образованного слоя, логично укладывающегося в социально-демографический аспект российского общества XIX века, в сегодняшней реальности становится излишне расширительным: в этом случае к интеллигенции была бы отнесена чуть ли не большая часть страны.

О сложностях определения понятия «интеллигенция» свидетельствует впечатление К.И.Чуковского о И.А.Бунине, высказанное в письме к Л.Н.Рахманову: «Вы называете его интеллигентом... Здесь я с Вами не согласен. Интеллигентом он не был, хотя благоприобретенных знаний у него было множество». Такое суждение о великом писателе основано на своеобразном толковании слова «интеллигент», в которое К.И.Чуковский включал помимо таланта и образования такие обязательные понятия, как уважение к людям, доброта, воспитанность. Видимо, по мнению К.И.Чуковского, Бунин этими свойствами не обладал.

Нам больше импонирует точка зрения, которая утверждает, что интеллигенция включает в себя и обладателей дипломов, и образованных самоучек, и специалистов, и дилетантов. Это не определение, но такой подход позволяет достаточно объемно и в то же время деликатно выделить из населения страны или ее отдельного региона те группы и яркие персоналии, которые являются интеллигенцией.

Продолжение в следующем номере...

Ваш Петрович



Это «страшное» слово «ЭКЗАМЕН»

Феерия вопросов и ответов закончилась победой количества. Студенты взяли числом...

Экзамены — это всегда нечто фееричное. Чего только не выдают порой студенты. Я сам еще пока не забыл, как сдавал, поэтому принимать было интересно вдвойне. Однако не ожидал, что это настолько утомительно. Особенно, когда тянешь каждого к его заветной оценке, причем у каждого она своя. Исходя из этого, можно условно поделить студентов на три категории (поскольку двоек я не ставлю принципиально — зачем усложнять жизнь им и себе). Сия теория выстроена пока не четко, но право на жизнь, по-моему, имеет.

Триархии — люди, которые не боятся смотреть тройке в лицо. Суровые и отважные, чаще всего этот путь выбирают настоящие мужчины. Они не пасуют ни перед чем, списывают, смотря немигающим волевым взглядом на преподавателя, от чего может развиться сильное косоглазие. Лекции, семинары и другие занятия посещают достаточно свободно и непринужденно, записывают и того непринужденней — от того часами простаивают у копировальных аппаратов за перепечаткой лекций гуманоидов двух следующих видов. Никогда не расстраиваются и главная их цель — результат, то есть сданный экзамен. Обычно если



напрасну. Обычно это девушки, во время ответа мечтательно смотрящие в окно или дрожащие от нервного напряжения. Они порой сами не понимают, отчего так волнуются, и, зная все, не могут рассказать самого простого. Их легко сбить с толку и запутать, поэтому спрашивать необходимо последовательно, спокойно, ясно и четко задавая вопросы, без лирических отступлений и юмора.

Во время экзамена экзаменатор должен думать только о предмете и не дога-

рок своих братьев на страницах «великой» зачетки. «Четыре» ими не рассматривается в принципе. Знания сильно разнятся. Встречаются индивиды, которые компенсируют отсутствие таковых напористостью, переходящей порой даже в агрессивность. Кроме того девушки этой группы отчего-то любят откровенные наряды, поражающие своей открытостью. Иногда, перед тем как начать принимать, минут десять тратишь на то, чтобы «собрать» челюсть и вернуть на место и при этом вспомнить еще: где ты и кто ты? Хотя меня трудно чем-либо поразить и удивить, но иногда даже такое случается. Наверное, это для того, чтобы преподаватель задумался о вечном, и, забыв про такую мелочь, как экзамен, воспарил к облакам, попутно расписавшись под «отлично». Еще эти создания льют горячие слезы в случае провала, воспринимают все очень близко к сердцу и могут даже упасть в обморок (если поблизости есть мягкая мебель).

Но лично мне больше нравятся исключения, которые бывают гениальны, бывают смешливы или наоборот — очень серьезны, учат все или «обратно» — во всем разбираются. Они зачастую не имеют конкретной цели, но очень стараются. Или им просто нравится учиться. Вот они-то мне как раз больше всего по сердцу. С ними можно и пошутить, и даже лирические отступления позволить.

А вообще и студенты и «преподы» — все люди, все очень разные, у каждого есть как что-то положительное, так и свои «тараканы», нужно только не заикливаться на одном, а вглядываться дальше. Жалко, что, когда проходит столько народу, невозможно понять (хотя бы чуток) каждого.

P.S. Может поэтому я так долго принимаю экзамены? Иногда с 15.00 до 23.30 без перерыва...

Юрий А. Сухановский,
аспирант, преподаватель
Российской Академии предпринимательства



их первозданная лень вдруг выходит покурить и они используют весь свой потенциал, то сразу переходят в категорию гениев. Но случается это крайне редко.

Гудмэны — всегда и везде хороши и прилежны. Обычно слушаются родителей, переходят на зеленый. Не хватают звезд с неба, скромны и самобытны. Их внутренний мир зачастую закрыт для окружающих, и его богатства сможет разглядеть не каждый. Зачастую они знают намного больше отличников, но предпочитают не растрчивать свои знания по-

двигаться, о чем в данный момент думаешь ты, особенно если это... (сосед по парте, гитарист из соседнего подъезда, декан, тренер, белый кролик, бегущий от поезда по рельсам).

Перфекционисты — чаще всего самоуверенные, словоохотливые и общительные, идущие на красные дипломы и имеющие соответствующий синеватый отлив лица. Особенно на последних курсах эта уверенность превращается в сознание того, что препод просто обязан поставить «пять», задохнувшись от таких же пяте-

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – СТУДЕНТ

Учеба в любом ВУЗе – это не только получение определенных знаний и навыков, но и опыт в межличностном общении. Но как правильно его построить? Как обойти его многочисленные подводные камни, особенно, если отношения строятся между студентами и преподавателями. Помочь Вам мы попытаемся в этой статье.

1. Как построить отношения с преподавателями?

Всегда стоит помнить, что взаимоотношения преподаватель–студент очень субъективны. Безусловно, все мы люди, и нам не чужды человеческие слабости, поэтому на первых занятиях всегда надо пытаться «зарекомендовать» себя с положительной стороны в глазах преподавателя, и тогда в дальнейшем позитивные отношения между вами гарантированы.

Если Вы будете регулярно посещать занятия, не очень явно демонстрировать преподавателю свою незаинтересованность в том, что он пытается до вас донести, обращаться к нему с вопросами, если что-то недопоняли, то как минимум – у него не возникнет негативных ассоциаций, связанных с Вашим образом, а как максимум – Ваш образ будет ассоции-



роваться с образом старательного студента, и много времени на зачете или экзамене он Вам уделять не будет. Всегда стоит помнить, что, даже если Вы не сильны в предмете, но при этом регулярно посещали занятия и были внимательны к словам преподавателя, положительная оценка Вам обеспечена.

Это не будет смотреться смешно, заискивающе или как-то еще. Тем самым

Вы просто подчеркиваете свое уважение к преподавателю как к человеку, который старше, опытнее и мудрее Вас. Многие преподаватели-демократы ставят себя как бы на одну ступеньку со студентом, желая создать более открытые отношения с ним, но некоторые студенты начинают пользоваться этим, не понимая, что нужно всегда помнить, кто перед тобой и как можно или нельзя себя вести с этим человеком. Самое главное – не скатываться до панибратства. Да, открытые, доверительные отношения между студентами и преподавателями – это всегда хорошо, но не надо пользоваться этим. Необходимо понимать, что построение таких отношений говорит скорее о мудрости преподавателя, чем о желании залезть к Вам в душу или вспомнить свои молодые годы.

Мы все любим внимание и уважение, поэтому давайте стараться проявлять его по отношению друг к другу, тогда не только учиться, но и жить будет легче!

2. Что делать, если возник конфликт с преподавателями?

Прежде всего, нужно принять тот факт, что преподаватель априори – более уважаемая личность, чем, простите, студенты, хотя бы в силу своего возраста, опыта и т.п. (см. п. 1). Поэтому всегда стоит помнить, что Вы в какой-то степени зависимы от преподавателя. Как сказал один профессор, имеющий огромный опыт работы со студентами, «всегда

стоит помнить, что все мы люди и преподавателю надо понравиться для того, чтобы впредь не было проблем». Если Вы не вызываете у него негативных эмоций как человек, даже не как студент, то и в дальнейшем проблем у Вас не будет.

Давайте подумаем, по каким поводам чаще всего возникают конфликты между преподавателями и студентами.

строим хорошие отношения!



1. Если студент разговаривает на занятиях и мешает их проводить. Думаю, выход из такой ситуации очевиден – надо просто контролировать свою разговорчивость и активность на лекциях (самое интересное – это то, что на семинарах такие студенты, как правило, ниже травы, тише воды).

2. На зачете или экзамене преподаватель не хочет Вам ставить ту оценку, которой Вы, как Вам кажется, достойны. Здесь можно лишь посоветовать попросить еще один билет либо постараться пересдать чуть позже.

3. Субъективные причины. Не нравится внешность студента, его манера одеваться и т.п. Конфликты в таких случаях самые трудноразрешимые. Чаще они случаются между преподавателями более старшего поколения и студентами-неформалами. Тут можно посоветовать на время данных занятий попытаться более консервативно одеваться, минимизировать количество украшений, сменить «боевой раскрас» на более умеренную косметику и т.п.

А вообще, мысль студентов о том, что «этот преподаватель не любит именно меня», не всегда объективна. Дыма без огня не бывает, и всегда можно покопаться и найти причину, почему это именно так, а не иначе. Конечно, все мы очень разные, но ко всем людям можно найти подход, стоит только захотеть.

Удачи Вам и бесконфликтной учебы!!!

Анна В. Балабанова,
главный редактор

Информбюро

ДЕКАНАТ информирует

В мае начинается зачетная сессия. Не забудьте о своих академических задолженностях.

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

Вы пишете стихи или прозу? Вы хотите признания? Тогда участвуйте в **1-ом Литературном конкурсе** Российской Академии предпринимательства! Работы принимаются до **30 апреля 2007** года. Награждение победителей – в рамках студенческой конференции 2007 года.

Неталантливых людей нет!
Есть те, кто не пробовал!

ВНИМАНИЕ !

Начинаем публикацию работ, представленных на **1-й Литературный конкурс** среди студентов и аспирантов Российской Академии предпринимательства

Куда податься

...Мы, всадники, не хотим казаться выше, садясь в седло. Мы, всадники, не смотрим на других свысока. Но мы, всадники, почти на два метра ближе к небесам...



Себелева Оксана. Чемпионат Москвы среди юношей. КСК Битца

Про них говорят, что они — особенные люди, не от мира сего: они постоянно говорят о лошадях, в карманах не переводится сахар-рафинад, а ремень сумки держат как поводья.

Человек полюбил лошадь, когда впервые увидел ее, грациозно скачущую по степи. Свобода и независимость — вот что привлекло его взгляд!

Не менее романтично сложилось знакомство с лошадью и приход в конный спорт у Оксаны Себелевой, нашей абитуриентки, которая в нынешнем году, надеюсь, с честью пополнит армию наших студентов-конников.

Оксана 7,5 лет занимается конным спортом. Нетрудно посчитать, что впервые она села в седло еще ребенком. Но, несмотря на это, в свои 16 лет уже имеет 2-й разряд по конному спорту! На ее счету более 100 стартов в чемпионатах и первенствах Москвы, Федерации конного спорта России, всевозможных клубных соревнованиях.

«Конный спорт, лошади — это неизлечимая болезнь, — повторяет Оксана известное «врачебное» заключение. — За редким исключением, никто и никогда, однажды осознав свой диагноз, не пытался вылечить себя или изменить течение этой «болезни». При этом по статистике, из 100 ребят, пришедших в учебную группу, через месяц остаются только пятеро. Почему? А потому, что конный спорт — это спорт сильных, смелых, отчаянных людей. А еще тех самых «больных», без которых ничего на конюшне не делается.

Однажды я обучала верховой езде иностранца (2-й разряд дает Оксане право заниматься тренерской деятельнос-

Ближе к небесам

тью — прим. ред.): бывший спортсмен-футболист, он никак не мог поверить в то, что ездить верхом — это не бабочек ловить. «It's hard work», — сказала я. «Really», — ответил полуживой чужеземец после 5-ти минут езды рысью.

Конный спорт — это единственный спорт, где победу или неудачу всадник делит со своей лошадью-партнером пополам. Я занимаюсь конкур (конкур — вид конного спорта, где всадник и лошадь преодолевают препятствия — прим. авт.), и здесь, когда речь идет о прыжках через препятствия высотой 160 сантиметров, всадник и лошадь не имеют права на ошибку. Ошибки тут чреваты переломами и, не дай Бог, летальными исходами. Полное взаимопонимание, возможность положиться на партнера, который примет правильное решение в

критический момент, плюс буквально ювелирная работа всадника на маршруте — это залог успеха! Чуть «передержишь» коня, или сочтешь свой опыт больше опыта лошади, не доверишься или просто помешаешь неумелым действием там, наверху, и все — 4 штрафных очка за повал (повал жерди — прим. авт.) обеспечено. Пробриться в перепрыжку, т.е. финал соревнования, где определяется победитель, с 4-мя штрафными невозможно. Это значит, что победы и призовых мест уже не будет».

Конный спорт входит в десятку самых травмоопасных видов спорта в мире. По последним исследованиям, травмы в конном спорте встречаются в 350 раз чаще, чем в мотоспорте! Счет падений с лошади у Оксаны зашкаливает за пятьдесят, были и серьезные травмы, и как результат — запрет на занятия конным спортом. Но что нетрезвому человеку море, коннику — лужа! Запретный плод сладок, справки и заключения конник относит известно куда (в мусорное ведро — прим. авт.).



Несмотря на все трудности и опасности, в конный спорт люди идут и идут. Не потому, что это престижно, не потому, что рост нашего благосостояния позволяет нам это дорогое удовольствие. А потому что, мы, всадники, почти на 2 метра ближе к небесам!

Надежда Лайчук,
студентка 5-го курса
Российской Академии
предпринимательства

Слово и дело

Рекламное агентство «New Looking» приглашает на работу на должности: **промоутер** (раздача листовок, промо-продукции, предоставление информации об услугах); **супервайзер** (координация работы промо-персонала, анализ эффективности промо-акций, постоянное присутствие в «полях», мотивация персонала).

Требования к кандидатам: энергичность, стрессоустойчивость, ответственность, целеустремленность. **Зарплата:** в зависимости от результатов собеседования, возможна бонусная система оплаты. **Условия работы:** график работы — свободный, испытательный срок в зависимости от личных качеств кандидатуры, возможность выбора места работы поближе к дому.

Тел.: (495) 500-73-00

E-mail: savik_a@mail.ru

Контактное лицо: Савик Андрей

В аудиторскую фирму нужен **бухгалтер** (женщина 19–35 лет) с перспективой профессионального роста. **Суть работы:** ведение отдельных участков бухгалтерского учета клиентов (программа 1С). **Требования к кандидату:** образование высшее/неполное высшее, с опытом работы бухгалтером (помощником бухгалтера) от года. **Условия работы:** полный рабочий день, ст. м. Красные Ворота, зарплата по результатам собеседования.

Тел.: (495) 261-12-18; 261-24-49; 267-73-14

E-mail: mar-laconica@rambler.ru

Контактное лицо: Екатерина

Литературный конкурс

Инь-Янь

— Слышишь?!

Свет чуть наклонился. Он ушел в неосознаемый мир звуков. Тьме пришлось не по вкусу его одиночное путешествие и она потянула его за руку:

— С каких это пор ты слушаешь вечерний ветер без меня?

— Это не ветер. Неужели ты не слышишь?

— Жужжание звезд? Скрип Земли?

— Нет это что-то давно ушедшее. Что-то родное и далекое. Бубенцы, хруст снега, песни, балалайка.

— Что?! — Тьма никогда не слышала таких слов.

— Зима, сосульки, сани...

Тьма наморщила носик:

— Зимы не существует. Это сказки древних шептунов. Ими пугают младенцев. Ты знаешь хоть кого-нибудь, кто ее видел? Среди моих знакомых таких нет. Ох, уж эти мне праздные мечтатели, они ведь сами не представляют, о чем говорят. Они живут так долго, что их разум меркнет раньше, чем они растворятся в природе сами. Это лишь отблески настоящих мыслей. Им нельзя верить.

— Я вижу белые поля, деревья укрыты покровом мягких шелковых перин. Спят холмы и реки.

Тьма вздохнула и провела рукой по его волосам, улыбнулась:

Работы, представленные на 1-й Литературный конкурс среди студентов и аспирантов Российской Академии предпринимательства.

— Какой же ты еще глупый... И зачем я тебя выбрала?

— Ты любишь необычное, яркое, истории о том, чего не существует в этом мире, волшебную пыльцу...

— Я тебя люблю...

Она огляделась: на сколько хватало взгляда все было залито красноватым светом. Закат.

Пылинки кружились в загадочном солнечном калейдоскопе. Лучи, проходящие сквозь лепестки цветов, создавали иллюзию множества живущих своей особенной жизнью миров. Замысловатые знаки гармонии соцветий.

— Похоже на снег из пряностей. — Сказал Свет, проследив за ее взглядом.

— Опять ты! — Тьма потянулась, поцеловала его в щеку, потом надула губки и отвернулась.

Свет заглянул ей в глаза:

— Ты веришь мне?

— А ты веришь в меня?

— Поведу крылом — растаешь.

— А я тебе верю! — с укором ответила Тьма.

— Как думаешь, если вещь или мысль существует хотя бы для двоих, то она так же реальна как и они?

— Опять загнул какую-то бредятинку. — Поставила диагноз Тьма. Прищурилась, с некоторым озорством хлопну-



ла его по плечу и со смехом, поймав восходящий поток, с головокружительной быстротой вознеслась в небо. Ее крылья трепетали под напором теплого ветра, ласково глядящего все тело.

— Да и в самом деле, — вслух подумал Свет. Расправил крылья. Ветер наполнил их неудержимой силой, а его — неосознанной радостью. Он не смог сдержать улыбки. Терпкие ноты шавеля и чертополоха, мешались в нем с мягкими переливами степных фиалок, мяты, зверобоя и немного грустными напевами ромашек. За ним мантией вились фонтаны разноцветной пыльцы.

Свет догнал Тьму и дальше они полетели вместе, взявшись за руки.

— *Однодневки. — устало прошептал цветок, пошевелил затекшими и чуть прижатыми этой парочкой лепестками, сложил их, завернулся поудобней и гордо хмыкнув заснул.*

Юрий А. Сухановский,
аспирант, преподаватель

Актриса

Я вчера веселилась, сегодня рыдаю,
Для тебя одного я спектакль играю.
Вдруг смущенья испуг, беспричинная радость,
Эта боль — словно горечь,
эта боль — словно сладость...

У меня сто ролей с подходящим сюжетом,
Ни тебе, ни ему не скажу я об этом.
От улыбки — лучи, от обиды — осадки,
Может завтра пустить в ход
сердечный припадок?

Вечерами учу, словно библию, строки,
Мне на пользу пошли твои жизни уроки.
Сто часов, сто минут. Кем же завтра я буду?
Тот, кто любит, простит, остальных я забуду.

В твоих земных глазах отразиться пытаюсь,
Репетируя роли, за «Оскар» стараюсь.
Ведь глаза — это сцена, я взгляд твой ловлю,
Кто поймет, кто увидит, что тебя я люблю?..



Это, слышишь, не ветер балует,
Это стонет душа в томлении.
Не затем, чтоб тебя разжалобить,
Просто грустное настроение.
Это, видишь, не птицы стаями
Пролетают небесным сводом,
Это веры в мечты растаяли,
Их оплакивает природа.
Это громом не дождь пугает,
Это сердце к тебе стучится,
Ведь оно лишь одно и знает,
Что не в силах с тобой проститься.
Если ты, как на дикой пустоши,
И тоскуешь, и ждешь, и маешься,
Это ты мои мысли чувствуешь,
И со мною опять прощаешься.
Сердца стук, и обида россыпью,
Крик души, да плюс горстка пепла.
Хоть разлука широкой поступью,
А любовь лишь сильнее окрепла.

Надежда Беланова, 1-й курс

Academia

Студенческая газета Российской
Академии предпринимательства

Тираж: 500 экз.
Подписано в печать: 15.04.2007 г.
Отпечатано в типографии:
ООО «Полиграфик»

Учредитель: Российская Академия предпринимательства

Главный редактор: А.В. Балабанова

Ответственный редактор: А. Чиянова

Номер подготовили: Н. Лайчук (Чувашова), К. Еписеева, И. Михайлова, И. Стуков, Н. Носачевский, Е. Балакирева

Компьютерная верстка: редакционно-издательский отдел РАП

Редакция: Москва, 129272, ул. Трифонова, д. 57, ком. 312

тел./факс: (495) 688-41-62

e-mail: gazeta@rusacad.ru

www.rusacad.ru

При перепечатке материалов ссылка на

Academia обязательно.