

**Автономная некоммерческая организация
высшего профессионального образования
«Российская академия предпринимательства»
(АНО ВПО «РАП»)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ермакова Е.Е.

«11» ноября 2014 г.

Кафедра: Социально-гуманитарные и правовые дисциплины
(название кафедры)

Авторы: Асева Н.А., к.ф.н., доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование учебной дисциплины (модуля))

Направление/специальность: 38.03.02 Менеджмент

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

<p>Одобрена на заседании Ученого Совет АНО ВПО «РАП»</p> <p>Протокол № 5 от «11» ноября 2014 г.</p>	<p>Одобрена на заседании кафедры «Экономическая теория, мировая экономика, менеджмент и предпринимательство»</p> <p>Протокол № 9 от «05» ноября 2014 г.</p>
---	---

Москва 2014 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у студентов целостного представления об основных ценностях мировой и отечественной культуры, умений применять базовые категории культурологии для анализа культурных процессов в современном обществе.

Задачи:

- формирование у будущего бакалавра целостного взгляда на культурно-исторический процесс;
- формирование умений применять знание особенностей культурных традиций для анализа социально-психологических процессов, выявлять закономерности их влияния на поведенческие и мотивационные стратегии личности;
- развитие умений применять полученные знания о культуре в профессиональной деятельности, способствуя толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному отношению к историческому наследию.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Изучение данной дисциплины находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Философия», «Социология», «Психология», «Правоведение», «Логика».

Понимание закономерностей культурно-исторического процесса, знание основных особенностей социокультурной динамики позволяет формировать как общекультурные компетенции будущего бакалавра, так и умения анализировать факты и принимать решения в конкретных областях профессиональной деятельности психолога.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- знанием базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии (ОК-1);
- знанием и пониманием законов развития природы, общества и мышления и умением оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности (ОК-2);
- способностью занимать активную гражданскую позицию (ОК-3);
- умением анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи (ОК-4);
- способностью отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношения (ОК-7);
- готовностью к кооперации с коллегами, к работе на общий результат, обладанием навыками организации и координации взаимодействия между людьми, контроля и оценки эффективности деятельности других (ОК-8);
- способностью и готовностью оказывать консультации по формированию слаженного, нацеленного на результат трудового коллектива (взаимоотношения, морально-психологический климат) (ПК-66);
- умением обеспечивать соблюдение этических норм взаимоотношений в организации (ПК-69).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия и методологические подходы культурологической науки;
- особенности развития мировой и отечественной культуры;
- особенности и принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- закономерности социализации и инкультурации личности.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат культурологической науки в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности.

Владеть:

- навыками диалога в многообразии межкультурных коммуникаций;
- тактикой и стратегией культурной адаптации к социальным и культурным средам различного типа;
- навыками решения практических задач, связанных с социокультурными процессами современности;
- навыками работы с теоретическими источниками информации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	ВСЕГО		в том числе по семестрам					
	зач. ед.	час.	1 семестр		2 семестр			
			зач. ед.	Час.	зач. ед.	час.	зач. ед.	час.
Аудиторные занятия (всего)		12						
Лекции		4		4				
Практические занятия								
Семинары		5		5				
Контроль самостоятельной работы		3		3				
Самостоятельная работа (всего)		56		56				
Вид промежуточной аттестации - зачет		4						
Общая трудоемкость	2	72						

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины****Раздел 1. Теория культуры**

Особенности культурологии как научной дисциплины. Предмет культурологии. Методы культурологических исследований. Сравнительно-исторический и структурно-функциональный методы в культурологии. Системный и синтетический подходы к культуре. Семиотические и герменевтические методы исследования культуры.

Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Структура культурологического знания: философия культуры, теория культуры, социология культуры,

история культуры, теория социокультурной деятельности. Задачи и практическое значение курса культурологии.

«Культура»: явление и понятие.

Феномен культуры как форма и способ жизнедеятельности человека и общества. Этимология и семантика слова «культура». Многообразие определений культуры и его причины. Обыденно-оценочные и теоретические представления о культуре.

Культура во взаимодействии *природа – человек – общество*. Функции культуры. Развитие общества как двойко детерминированный процесс. Культура как вторичный детерминант общественного развития.

Проблема взаимодействия человека, общества, природы. Адаптационная, коммуникативная, ценностная, нормативная, креативная и др. функции культуры.

Сущность культуры. Эссенциальный подход к культуре.

Экспериментальная теория культуры (В.А.Конов, Ю.И.Семенов, Ю.А.Муравьев). Культура как социально значимый опыт деятельности. Знания, умения и навыки в опыте. Опыт как характеристика деятельности - как структура и условие реализации определенного способа деятельности.

Структура культуры. Социальные и культурные нормы. Культурная норма как элементарная социально санкционированная форма фиксации общезначимого опыта. Норма и образец. Обычай и культурная норма. Нормативное поведение. Культурные санкции. Культурная норма и этикет. Типология культурных норм. Система культурных норм.

Традиция – центральное понятие теории культуры. Традиция как форма социального наследования. Обычай и обряд как моменты традиции. Традиционное общество. Культурные традиции и социальные стереотипы. Традиция как механизм воспроизводства социальных институтов и норм.

Трансляция культуры. Пример, показ, язык. Символическая функция языка в традиционном обществе. Внутренняя антиномия традиции. Традиция как средство торможения и ускорения социальных процессов, как единство устойчивости и изменчивости. Традиция как основа культурной преемственности. Динамика традиций. Смена традиций – основа динамики в культуре. Развитие культуры как преодоление культурных традиций.

Культура как единство норм, традиций и идеалов. Культурные новации и новаторство в культуре. Социальный идеал как высшая ступень в структуре культуры. Место социального идеала в иерархии социальных ролей и ценностей. Внутреннее единство социального идеала. Структура социального идеала. Социальный идеал как единство познавательного, этического и эстетического. Конкретно-чувственный характер социального идеала.

Вертикальное и горизонтальное измерения культуры. Мировая культура и локальные культуры. Всеобщая история и история культуры. Понятие культурного уровня.

Динамика культуры и динамика общества. Два подхода к пониманию общества и истории: плюрално-циклический и унитарно-стадиальный. Современные унитарно-стадиальные и стадиально-эстафетные теории общественного развития. Роль культуры в историческом развитии.

Раздел 2. Философия культуры

Формирование понятия «культура». Цицерон о «культуре души».

Социально-историческая основа проблематизации феномена культуры в эпоху Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм. Рождение историзма и рационализма. Возникновение философии культуры. Человек – системообразующий центр

культурологического анализа. «Новая наука» (Д.Вико) – прообраз культурологии в европейской мысли Нового времени.

Понятие «культура» в философских теориях XVII-XVIII веков. Учение о культуре Г.Гердера. Теоретическое понятие культуры в «Критике способности суждения» И.Канта. Культура и свобода в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера. Диалектика культуры и учение об идеале у Г.В.Ф.Гегеля. Формирование философии культуры. Материалистическая традиция в понимании культуры.

Понятие «культура» в культурологии второй половины XIX – первой половины XX веков. Современные западные культурологические теории.

Понятие «культура» как компонент философских систем второй половины XIX – первой половины XX веков. «Символические» концепции культуры Э.Кассирера и С.Лангер. «Ценностный» подход к культуре и неокантианство. «Философия культуры» Б.Малиновского и его учение о потребностях. О.Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев) в построении концепции культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.

Культура и язык. В.Гумбольдт и А.Потебня о детерминированности культуры языком. Культурологический релятивизм и гипотеза лингвистической относительности. Ранние формы структурно-антропологических и семиотических подходов к культуре.

Культурная антропология и ее судьбы в истории изучения культуры. Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер и теория «культурных образцов». Социология культуры и структурно-функциональная культурология Т.Парсонса, Р.Мертона.

Игровая концепция культуры Й.Хейзинги. Проблема элиты и массы в философии культуры Х.Ортеги-и-Гассета.

Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, К.-Г.Юнга, Ж.Лакана.

Франкфуртская школа социальных исследований. Структурализм и постструктурализм в культурологии.

Марксизм, материалистическое понимание истории и проблема культуры. Деятельностный подход к культуре и понимание культуры как совокупности продуктов человеческой деятельности. Культура как специфический «суперорганический» способ человеческой деятельности. Статическое понимание культуры в «ценностной» теории культуры. «Динамические» подходы в теории культуры. Культура как социально значимая творческая деятельность.

Современная семиотика, семиотическая трактовка культуры и московско-тартуская школа в культурологии. Современное состояние проблемы определения культуры.

Раздел 3. Социология культуры

Культура и другие социальные явления. Проблема материальной и духовной культуры. Материальное производство и культура. Труд, трудовые навыки, культура. Культура и структура общества. Культура и этносы, культура и нации. Культура и другие общности людей.

Культура и общественное сознание. Социально-психологический аспект культуры. Культура и фольклор. Культура и идеология. Политика, политическое сознание, проблема политической культуры. Государство и культура. Культурная политика.

Право, правосознание, правовая культура и культурные процессы. Законодательство, законотворчество и культура. Правовое регулирование культурных процессов. Правовая и культурная нормы.

Культура и нравственное сознание общества. Нравы, нравственность, мораль. Культурный смысл категорий добра и зла. Соотношение культурных и моральных норм. Этика и культура.

Культура и религия. Внутреннее единство культуры и религии: их генетическое родство и противоречивые отношения. Духовная и светская культура. Культурная роль церкви в обществе. Культура и мистицизм. Культ, культура и верования.

Художественное сознание общества и его роль в культуре. Особенности взаимосвязей культуры и искусства. Культура, художественная жизнь общества и художественное творчество индивида. Художественный символ, метафора, культура.

Наука и культура. Природа, естествознание, культура. Общество, обществознание, культура. Специфика отношений науки и культуры. Ценности науки и культуры. Наука как феномен культуры. Культура, наука и образование. Научный прогресс и судьбы культуры.

Культура и философия. Обыденный опыт и философия. Мироощущение, мировосприятие, миросозерцание в культуре. Мировоззрение и культура. Культура и проблема бытия. Категории философии и категории культуры.

Культура общества и культура индивида. Личностное в культуре. Культурное и природное у индивида. Культура и культурность. Приобщение к социальному опыту как процесс овладения культурой.

Раздел 4. История культуры

Происхождение и ранние этапы развития культуры. Культурогенез и антропосоциогенез. Теория двух скачков в процессе антропосоциогенеза. Переход от биологического к социальному в процессе возникновения человека и общества. Первые нормы поведения. Природа табу. Пищевые и половые табу. Формирование мышления и языка. Стадии процесса становления рода. Реальная и иллюзорная практика. Практические знания и практические иллюзии. Магия - формирующаяся религия. Фетишизм – иллюзия существования магических свойств у материальных вещей. Демонизм и анимизм – завершающая стадия формирования религии. Бессистемный характер религии доклассового общества, первобытной религии.

Магико-тотемическая обрядность и осознание единства человеческого коллектива. Тотемические ритуалы, тотемистический культ. Возникновение мифа в форме тотемистической мифологии. Раздвоение сверхъестественного мира на мифический и демонический. Возникновение веры в богов. Политеистические религии.

Мифологическое мышление и его эволюция. Природа мифа. История возникновения воззрений на миф. Современные дискуссии о природе мифа. Синкретизм мифологического мышления. Архаические мифы и современные процессы ремифологизации. Структура мифа. Типология мифов. Мифологические категории. Мифологическое время. Герои мифа. Современная социальная мифология и архаический миф. Миф и религия.

Возникновение искусства. Происхождение символа и символического образа мышления. Современные дискуссии о происхождении искусства. Первые формы искусства. Человек – художник. Животное, охотник, женщина – объекты первобытного искусства. Значение эволюции искусства для судеб культуры.

Эволюция рода. Формы брака. Природа агамного запрета и экзогамии. Дуально-родовая организация и генезис брака. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений. Системы родства. Племя. Народность. Первобытная и народная культура.

Счет. Фиксация астрономических наблюдений. Предписьменность и первые шаги письменности. «Неолитическая революция» и ее культурное значение. Хранение социального опыта.

Общие закономерности развития культуры и специфика их проявления на ранних стадиях развития человека и человечества. Культура эпохи разложения родоплеменного строя и становления классового общества. Метод «пережитков» в изучении ранних форм

культуры. Символика первобытного искусства и проблема ее интерпретации. Основные структуры в массивах социального опыта на рубеже перехода от бесклассового общества к классовому.

Культурное значение расселения. Миграции и культура. Роль процессов образования языковых семей в культурной истории человечества.

Культура древнего Востока.

Характерные черты культуры Древнего Египта. Египетская религиозно-мифологическая система. Зооморфизм ранних культов. Образ жизни древних египтян. Особая роль жречества в управлении государством. Культ мертвых. Древнеегипетская культурная картина мира.

Древние цивилизации Месопотамии и Передней Азии. Царский культ, первые универсальные империи. Появление клинописи. Развитие рациональных знаний о мире. Циклический тип пространственно-временных представлений.

Культура Индии и Китая в древности.

Древнееврейская культура. Ветхий завет: освящение норм и традиций, система вечных образов и сюжетов.

Античная культура. Античность как тип культуры. Крито-микенская цивилизация как историческая основа древнегреческой. Культура ахейской Греции. Мифологическое сознание и гомеровский эпос. Полис – основа греческой гражданской культуры. Проблема гармонии духовного, телесного и социального в греческой цивилизации. Античный антропоцентризм. Эпоха эллинизма, ее происхождение и специфика. Трансформация классических греческих образцов в эллинистической культуре. Философия. Виды и жанры древнегреческого искусства.

Рим и особенности его культуры. Прагматизм, реализм, регламентированность жизни римского общества. Правовая культура и ее роль в устройении римской жизни: пример взаимодействия ценностей и норм в культуре. Античная культурная картина мира. Возникновение и распространение христианства. Новый завет: новые ценности, система вечных образов и сюжетов. Рождение христианской картины мира.

Культура средневековой Европы.

Античное наследие в культуре средневековой Европы.

Христианство – культурно-цивилизационная основа западной Европы. Социальная структура средневекового общества. Культурная роль университетов в Западной Европе. Романский стиль в архитектуре. Готический синтез искусств. Светская литература средневековой Европы. Средневековая культурная картина мира.

Культура европейского Возрождения.

Понятие «Возрождение». Религиозно-философские традиции средневековья и духовные идеалы итальянского Возрождения. Роль античного наследия. Художественная культура итальянского Возрождения. Творческие гении ренессансной культуры. Понятие «Южное и Северное Возрождение». Особенности культурного развития стран северной Европы. Мастера Северного Возрождения. Культурные истоки Реформации. Протестантизм в истории западноевропейской культуры. Ренессансная культурная картина мира.

Культура Европы Нового времени.

Понятие «Новое время». Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII - XVIII вв. Барокко в истории западноевропейской культуры. Классицизм в истории западноевропейской культуры. Философские и социально-политические идеи европейского Просвещения. Художественная культура XIX века: романтизм, реализм, символизм. Европейская культурная картина мира в Новое время.

Культура XX века.

Западная культура и научно-техническая модернизация. Взрыв социальной активности масс в 20-е – 30-е годы. Вторая мировая война и ее отражение в культурных установках новых поколений. Культура и искусство стран Запада в послевоенный период. Изменения в динамике способов социализации и инкультурации личности.

Развитие массовой культуры западного общества в XX веке.

Проблемы термина: массовая культура, популярная культура, народная культура.

Масса, толпа и человек массы в социокультурной ситуации конца XIX - начала XX века.

Гносеологические, исторические, социальные, психологические и общекультурные предпосылки возникновения массовой культуры.

Превращение произведения искусства в рыночный товар и развитие технических средств тиражирования звука и изображения как необходимые условия развития массовой культуры.

Массовая культура и общество потребления.

Основные формы бытия произведений массовой культуры (бестселлер, шлягер, шоу, клип). Китч, кэмп, гламур как наиболее характерные черты современной массовой культуры.

Музыка, кинематограф и литература как наиболее значимые для развития массовой культуры виды искусства.

Русская культура: особенности, основные этапы развития.

Этногенез и культурная история славян. Мир славянского язычества. Историко-культурный контекст христианизации Руси. Синкретизм мировосприятия, преобладание ритуала над идеологией. Древнерусское государство и православная Церковь: византийское наследие. Духовные идеалы древнерусской культуры. Художественные открытия древнерусской культуры. Кризис традиционализма: причины и исторические последствия церковного раскола.

Культурное значение петровских реформ. Послепетровская Россия. Империя и имперская идеология как основание новой российской идентичности. Сложение дворянско-аристократической культуры. Русская литература и искусство XVIII века в контексте культурной истории Западной Европы. Театрализованный характер культуры.

Российская империя в XIX веке: социально-политический аспект. Формирование секулярных основ в науке России. Русская классическая литература: образы, идеи, прозрения. Эстетические направления и борьба идей в русском искусстве XIX века. Русская композиторская школа. Великая музыкальная классика. Особенности развития философской мысли в России во второй половине XIX века. Русский религиозно-философский ренессанс.

Дискуссия между славянофилами и западниками. Рождение русской интеллигенции и ее основные черты. «Серебряный век» рубежа XIX-XX вв. как последний всплеск классической дворянской культуры.

Революция 1917 г. и внутринациональные отношения в России. Государственная культурная политика СССР. Достижения отечественной культуры в XX веке. Трагические страницы культурной истории. Великая Отечественная война и консолидационные процессы в культуре. Культура в послевоенный период: характерные черты.

Культурные последствия распада СССР. Становление новой российской идентичности. Проблема культурно-демографической устойчивости России.

Основные особенности русской культуры, преемственность и эволюция в культурной картине мира.

Раздел 5. Современные проблемы культурологического знания

Глобализация и культура конца XX – начала XXI века.

Современность и актуальные проблемы культурологии: конструирование новой культурной картины мира.

Индустриальное, постиндустриальное и информационное общество.

Динамика роли культуры в постиндустриальном обществе: изменение характера культурной традиции. Новые модели миропонимания в западной культуре послевоенного времени. Рождение постмодерна.

Информационное общество и культурные трансформации. Теории современного информационного общества (М.Маклюэн, О.Тоффлер). Проблема информационного взрыва и ускорения времени культуры.

Интернет, сотовая связь и другие глобальные средства коммуникации; вызванные ими культурные достижения и риски. Телевидение и его роль в конструировании современной культуры повседневности.

Глобализация как социальный, экономический и культурный феномен. Глобализация как унификация культуры на основе культуры потребления. Угроза сохранению культурного многообразия человечества в форме национальных культур и расцвет субкультур.

Массовая миграция населения «третьего мира» на Запад и формирование мультикультурных обществ. Противоречивость результатов политики мультикультурализма. Множественность культурных картин мира как воплощение плюралистических тенденций эпохи.

Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации в современном мире.

Межкультурная коммуникация в контексте глобализации: новые исторические условия, риски и вызовы. Обновление форм межкультурной коммуникации с учетом развития глобальных информационных систем. Формирование способности к толерантному отношению в рамках коммуникационных контактов с представителями иных культур. Коммуникативная компетенция как необходимое условие полноценного участия в процессах межкультурных взаимоотношений.

5.4. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	КСР	СРС	Все-го часов
1.	Теория культуры	1	1		10	12
2.	Философия культуры	1	1		12	14
3.	Социология культуры	1	1	1	12	15
4.	История культуры	1	1	1	10	13
5.	Современные проблемы культурологического знания		1	1	10	12
	ИТОГО	4	5	3	56+4	72

6. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

8. Тематика контрольных работ (рефератов)

- Этимология слова «культура».
- Многообразие определений культуры и его причины.
- Спор о дисциплинарном составе культурологии.
- Проблема предмета и метода культурологии.
- Категориальный аппарат культурологии.
- Становление методологии изучения современной культуры.
- Становление философии культуры, основные этапы: общая характеристика.
- Представления о культуре в трудах Ж.-Ж.Руссо и Г.Гердера.
- Природа и культура в философии И.Канта.

- «Эстетическая утопия» Ф.Шиллера.
- Концепция культуры Г.Гегеля.
- Трансформация классического взгляда на культуру (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше).
- Психоаналитическая концепция культуры (З.Фрейд, К.Юнг).
- Культурогенез и антропосоциогенез: основные этапы и закономерности.
- Синкретизм первобытной культуры.
- Миф и мифологическое мышление.
- Возникновение искусства и его ранние формы.
- Культура и религия.
- Культура Древнего Востока. История открытия и изучения памятников древневосточной культуры.
- Характерные черты культуры Древнего Египта.
- Культура древних цивилизаций Месопотамии и Передней Азии.
- Древнееврейская культура. Ветхий Завет: нормы, традиции, сюжеты и образы.
- Античность как тип культуры. Периодизация античной культуры.
- Крито-микенская цивилизация как историческая основа древнегреческой.
- Древнегреческий полис: полисные ценности и культура.
- Достижения классической древнегреческой культуры: театр, философия, архитектура, скульптура. Античный идеал человека.
- Синтез греческих и восточных черт в культуре эллинизма.
- Римская культура.
- Категории средневековой культуры. Пространство, время и смысл жизни в средневековом менталитете.
- Иерархичность средневекового общества и ее отражение в культуре.
- Схоластическая ученость и культурная роль университетов в Западной Европе.
- Романика и готика: сравнительный анализ.
- Религиозно-философские традиции средневековья и духовные идеалы итальянского Возрождения.
- Художественный язык эпохи Возрождения. Открытия в литературе и искусстве. Титаны Возрождения.
- Протестантизм в истории западноевропейской культуры.
- Барокко и классицизм в истории западноевропейской культуры.
- Художественная культура XIX века: романтизм, реализм, символизм.
- Теоретические проблемы осмысления культурно-исторического процесса в России.
- Основные особенности русской культуры, основные этапы развития, преемственность и эволюция в культурной картине мира.
- Славянофилы и западники о специфике русского общества и культуры.
- Проблема срединного положения России между Востоком и Западом.
- Судьбы русской интеллигенции.
- Русская культура в XX веке: проблемы, противоречия.
- Вторая мировая война и ее отражение в культурных установках новых поколений.
- Культура и искусство стран Запада в послевоенный период.
- Развитие массовой культуры западного общества в XX веке.
- Культурно-демографическая устойчивость России. Проблема сохранения русского языка как языка межнационального общения.
- Молодежные субкультуры в контексте других российских субкультур.
- Специфика культурной картины мира современного российского студенчества.
- Культура в постиндустриальном обществе: изменение характера культурной традиции.
- Информационное общество и культурные трансформации.

- Интернет, сотовая связь и другие глобальные средства коммуникации; вызванные ими культурные достижения и риски.
- Телевидение и его роль в конструировании современной культуры повседневности.
- Глобализация и культура. Угроза сохранению культурного многообразия человечества.
- Проекты ЮНЕСКО и Римского клуба по сохранению современной культуры.
- Мультикультурализм и перспективы развития культурных процессов в XXI веке.
- Охрана культурного наследия как фундаментальный компонент социокультурной политики государства.
- Межкультурная коммуникация в контексте глобализации.
- Коммуникативная компетентность как необходимое условие полноценного участия в процессах межкультурных взаимоотношений.
- Культура личности и профессиональная культура психолога.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012. <http://biblioclub.ru>.
2. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2012 <http://biblioclub.ru>.
3. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012. 3-е изд. перераб. и доп. <http://biblioclub.ru>.

б) дополнительная литература:

1. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., 2009.
2. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2010.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Сайт журнала «Вопросы культурологии» <http://www.panor.ru/journals/culturolog/>

Сайт Российского научно-образовательного культурологического общества <http://www.rko-info.ru/>

Сайт Российского института культурологии <http://www.ricur.ru/>

Электронная библиотека по гуманитарным наукам. <http://www.gumer.info/>

«Скепсис». Научно-просветительский сайт. Электронная библиотека. www.scepsis.ru

Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/DLRubricator.asp?RNode=3646>

Всемирная история в лицах. <http://www.vivl.ru/>

Древнерусская литература, Антология. <http://old-ru.ru/>

Интернет-библиотека СМИ. <http://www.public.ru/>

Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Русский Биографический Словарь. <http://www.rulex.ru/be.htm>

Музеи мира: <http://www.museum.ru>.

Книга судеб: <http://rubtsov.penza.com.ru/peoples/index.htm>

Музеи России: <http://www.museum.ru>

Словарь терминов искусства: <http://art.has.it>

Раздел Интернет-проекта Федерации Интернет Образования «СОМ – В помощь учителю» <http://som.fio.ru>

Мифы народов мира: <http://narodov.mify.org>

Мифология: <http://mifologia.cjb.net>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стационарный мультимедийный комплекс.

Примеры тестовых заданий

Вариант № 1

1. Первоначально слово «культура» означало:
 - 1) правила поведения в обществе;
 - 2) способы возделывания, обработки земли;
 - 3) интеллектуальные достижения человечества;
 - 4) создание искусственной природы?

2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «культурология»:
 - 1) К. Юнг;
 - 2) Б. Малиновский;
 - 3) Л. Уайт;
 - 4) Н. Данилевский ?

3. Выберите определение культуры, соответствующее экспериентному подходу в культурологии:
 - 1) совокупность продуктов материальной и духовной деятельности людей;
 - 2) система ценностей в обществе;
 - 3) творческая деятельность человека;
 - 4) социально-значимый опыт деятельности;
 - 5) суперорганический способ бытия человека?

4. Какое из приведенных ниже понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»:
 - 1) ассимиляция;
 - 2) аккультурация;
 - 3) преемственность;
 - 4) аккомодация?

5. Какой элемент является источником динамики в культуре:
 - 1) культурная традиция;
 - 2) социальный идеал;
 - 3) культурная норма;
 - 4) ритуал?

6. Каким из ниже перечисленных терминов обозначается процесс возникновения человека и общества:
 - 1) антропоморфизм;
 - 2) антропосоциогенез;
 - 3) антропонимика;
 - 4) антропософия?

7. Человек, в отличие от животного, обладает следующими признаками (выбрать правильные характеристики):

- 1) подчиненность поведения системе доминирования;
- 2) целесообразность деятельности;
- 3) преобразование природы в процессе трудовой деятельности;
- 4) наличие первой сигнальной системы;
- 5) наличие второй сигнальной системы?

8. Религия это:

- 1) представление о том, что все в мире законосообразно;
- 2) вера в высшие существа;
- 3) признание существования непознанного;
- 4) вера в сверхъестественные силы, господствующие над человеком?

9. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри рода и предписывающий брак только за пределами рода:

- 1) экзобиология;
- 2) экзекуция;
- 3) экзогамия;
- 4) экзотика?

10. Назовите наиболее характерные черты культуры Античности:

- 1) теоцентризм;
- 2) реализм;
- 3) антропоцентризм;
- 4) агонистический характер;
- 5) коллажность?

11. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- 1) Геродот;
- 2) Гомер;
- 3) Гесиод;
- 4) Гораций?

12. Как в Древнем Риме назывались ежегодные праздники, во время которых откладывались все наказания, а начинать войны считалось святотатством:

- 1) карнавалы;
- 2) панафинеи;
- 3) вакханалии;
- 4) сатурналии ?

13. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- 1) барокко;
- 2) готика;
- 3) рококо;
- 4) ампир ?

14. Кто ввел в научный оборот термин «средние века»:

- 1) деятели культуры VI – VII вв.;
- 2) просветители и историки XVII – XVIII вв.;

- 3) религиозные философы конца XIX – начала XX в.; г) итальянские гуманисты эпохи Возрождения ?
15. Выберите характерные черты эпохи Возрождения в Италии:
- 1) магический характер;
 - 2) атеизм;
 - 3) гуманизм;
 - 4) теоцентризм;
 - 5) декаданс?
16. В какой европейской стране возникает классицизм:
- 1) в Англии;
 - 2) в Германии;
 - 3) во Франции;
 - 4) в Италии ?
17. Общее наименование кризисных явлений конца XIX – начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:
- 1) модернизм;
 - 2) декаденство;
 - 3) дадаизм;
 - 4) абстракционизм.
18. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:
- 1) Д.Черный;
 - 2) А.Рублев;
 - 3) Ф.Грек;
 - 4) Прохор с Городца?
19. Основатель русского книгоиздания, первопечатник:
- 1) Ф.Скорина;
 - 2) И.Федоров;
 - 3) И.Гутенберг;
 - 4) Я. Мстиславец?
20. Направления, характеризующие искусство и культуру XX века:
- 1) романтизм;
 - 2) классицизм;
 - 3) модернизм;
 - 4) барокко;
 - 5) постмодернизм?

12. Вопросы для подготовки к зачету

1. Культура: основные подходы и определения.
2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
3. Культурология в системе гуманитарного знания.
4. Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.
5. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
6. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
7. Просветители о культуре и цивилизации.

8. Проблема культуры в классической немецкой философии.
9. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
10. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре».
11. Проблема единства культуры и многообразия культур.
12. Психоаналитическая концепция культуры (З.Фрейд, К.Юнг).
13. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин).
14. Постмодернизм в культурологии.
15. Понятие традиционной культуры. Типологические характеристики «Востока» и «Запада».
16. Культурогенез в первобытную эпоху.
17. Особенности культуры древнего Египта.
18. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
19. Особенности культуры Месопотамии.
20. Античность как тип культуры. Особенности мировосприятия человека античности.
21. Культура древней Греции и древнего Рима: общее и особенное.
22. Основные черты средневековой «картины мира».
23. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
24. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма. Ренессансная культурная картина мира.
25. Понятие «Новое время». Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII-XVIII вв.
26. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века: общая характеристика.
28. Россия - геополитические условия формирования типа культуры.
29. Православие в истории отечественной культуры.
30. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
31. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
32. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
33. Русская культура XIX в.
34. «Серебряный век» русской культуры.
35. Особенности русской культуры: преемственность и эволюция в культурной картине мира.
36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
37. Культура XX века: проблемы и противоречия.
38. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества.
39. Диалогизм и проблемы межкультурной коммуникации.
40. Культурологические проблемы профессиональной деятельности.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет, метод, задачи, соотношение с другими науками

Цель: Рассмотреть особенности культурологии как складывающейся синтетической научной дисциплины, обозначить дисциплинарный состав культурологического знания. На основе различения сущности и явления, показать важность эссенциального подхода к культуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурология как становящееся научное знание. Проблема определения статуса культурологии.
2. Спор о дисциплинарном составе культурологии.
3. Теория и история культуры: теоретическое и историческое в культурологии.
4. Эссенциальный и феноменальный подходы в культурологии.

Тема 2. Возникновение и основные этапы развития представлений о культуре

Цель: Сформировать представление о наиболее важных этапах развития культурологической мысли. Показать взаимосвязь проблемы определения культуры и теории развития общества в целом. Раскрыть содержание понятий «культура» и «цивилизация» в философских концепциях XVIII и XIX веков. Продемонстрировать многообразие аспектов понимания культуры в XX веке в связи с такими философскими течениями, как структурализм, франкфуртская школа и др. Содержательно представить спор о сущности культуры в советской, российской и русскоязычной культурологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Этимология слова «культура». Цицерон о «культуре души».
2. «Культура» и «цивилизация» в философии Просвещения: роль культуры в концепциях исторического прогресса.
3. «Культура» и «культуры»: особенности культурно-исторического релятивизма Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби. Преимущества и недостатки цивилизационного подхода.
4. Проблема недооценки роли культуры в историко-философских построениях К.Маркса, Ф.Энгельса. Современный неомарксизм о месте культуры в социуме.
5. Современные западные культурологические теории.

Тема 3. Сущность и строение культуры

Цель: Представить модель развития общества как двояко детерминированного процесса. Показать роль культуры как вторичного детерминанта общественного развития. Обозначить проблему мировой и локальных культур. Показать важность экспериентного понимания культуры как социально значимого опыта деятельности. Продемонстрировать соотношение структурных уровней культуры – норм, традиций, идеалов. Обосновать роль идеала как смыслообразующего, динамического элемента культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура и деятельность, культура и творчество, культура и социум: проблема определения сущности культуры в отечественной и зарубежной культурологии.
2. Экспериентная теория культуры: культура как социально значимый опыт деятельности.
3. Место и роль культуры в обществе. Культура и социально-производственные отношения как детерминанты общественного развития.
4. Структура культуры. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры.
5. Социальный идеал и утопия. Роль социального идеала в динамике культуры и общества.

Тема 4. Культура и другие социальные явления

Цель: На основе полученных студентами знаний о сущности культуры и теории двоякой детерминированности социума объяснить соотношение культуры с другими социальными явлениями – экономикой, идеологией, правом, политикой, моралью религией, искусством.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура и общественное сознание. Культура и идеология. Политика и политическая культура. Государство и культура.
2. Право, правосознание, правовая культура.
3. Культура и нравственное сознание. Роль морали в культуре.
4. Культура и религия. Роль религии в истории культуры.
5. Художественное сознание и его роль в культуре. Особенности взаимосвязей культуры и искусства.
6. Культура и наука: противоречивость отношений.

Тема 5. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры

Цель: Сформировать представление об основных этапах мирового культурного развития. Раскрыть закономерности культурогенеза как части процесса формирования человека и общества – антропосоциогенеза. Показать роль трудовой деятельности в формировании мышления, языка, культуры, ранних религиозных практик, искусства. Сформировать представление об особенностях мифа, ритуала, мифологического мышления. Раскрыть основные параметры динамики культуры в эпоху ранней и поздней первобытности.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурогенез и антропосоциогенез: основные этапы и закономерности. Биологическое и социальное в процессе возникновения человека и общества.
2. Возникновение морали и религии.
3. Миф и мифологическое мышление. Синкретизм первобытного мышления.
4. Возникновение искусства и его ранние формы.
5. Эволюция рода. Дуально-родовая организация и генезис брака. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.

Тема 6. Особенности культуры Древнего Востока

Цель. Показать особенности социального устройства и культуры древневосточных обществ. Сформировать представление об азиатском способе производства и показать его роль в появлении специфических особенностей культуры и искусства обществ Древнего Востока. Выявить общие черты культуры и искусства Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Древнего Китая.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории возникновения первых государств и классовых обществ на Древнем Востоке.
2. Особенности культуры и искусства Древнего Египта.
3. Особенности культуры и искусства Древней Месопотамии.
4. Культура, религия и искусство Древней Индии.
5. Культура и искусство Древнего Китая.

Тема 7. Античная культура

Цель: Сформировать представление об антропоцентризме как важнейшей особенности античной культуры, показать особенности нового идеала человека на примере религии, искусства, философии этого периода. Выявить особенности культуры и искусства на разных этапах античной истории.

Вопросы для обсуждения:

1. Антропоцентризм как культурная доминанта Античности.
2. Периодизация античной культуры.
3. Крито-микенская культура как прелюдия античной культуры.
4. Древнегреческий полис, полисные ценности и культура.
5. Достижения классической древнегреческой культуры: театр, философия, архитектура, скульптура.
6. Синтез греческих и восточных черт в эллинистической культуре и искусстве.
7. Римская культура и искусство. От демократических идеалов периода республики к культуре, политике и мировоззрению эпохи империи.
8. Кризис римской империи и возникновение христианства. Изменение облика культуры.

Тема 8. Культура средневековой Европы

Цель: Сформировать представление об особенностях средневековой культуры – теоцентричности, иерархичности, символичности. Показать особенности проявления средневековой ментальности в литературе и искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности ранней средневековой культуры. Борьба христиан с язычеством.
2. Категории средневековой культуры. Пространство, время и смысл жизни в средневековом менталитете.
3. Романское и готическое искусство.
4. Развитие городской культуры и культурная подготовка европейского Возрождения.

Тема 9. Культура западноевропейского Возрождения.

Цель: Раскрыть содержание гуманистического мирозерцания, показать значение гуманизма как основы возрожденческого социального идеала и культуры. Выявить значение индивидуального, личностного начала в культуре Возрождения. Сформировать представление об основных направлениях развития искусства в эпоху Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Гуманистическое мировоззрение как основа культуры Возрождения.
2. Реанимация и трансформация античного наследия.
3. Личность и индивидуализм в эпоху Возрождения.
4. Художественный язык эпохи Возрождения. Открытия в литературе и изобразительном искусстве.

Тема 10. Культурные процессы в Европе XVII–XVIII вв.

Цель: Сформировать представление о рационализме как о доминанте культуры Нового времени. Показать значение капиталистических отношений и формирования единого экономического пространства для генезиса культуры нового типа. Сформировать представление о просвещенческом социальном идеале и показать его роль в секуляризации европейской культуры. Раскрыть основные художественные принципы барокко и классицизма как ведущих художественных течений указанного периода.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические и политические процессы в Европе в XVII и XVIII веках и их отражение в культуре.
2. Рождение европейского рационализма и науки.
3. Барокко как идеология католической реакции.
4. Идейные и художественные принципы классицизма.
5. Идеи Просвещения и их влияние на культуру Европы.

Тема 11. XIX век в истории культуры.

Цель: Сформировать представление об особенностях культуры XIX века. Раскрыть культурное значение Великой французской революции. Сформировать представление об идейно-художественных принципах романтизма и реализма.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические процессы в Европе в XIX веке и их отражение в культуре.
2. Великая Французская революция и ее влияние на культуру Европы нового времени.
3. Романтизм в искусстве и культуре. Идеино-философские основы романтизма.
4. Становление и основные этапы развития реализма в искусстве.
5. Настроения «кризиса культуры» конца столетия и их отражение в искусстве.

Тема 12. Проблемы культуры XX века

Цель: Показать важность проблем тоталитаризма и свободы для культуры XX века. Сформировать представление об основных этапах развития культуры в XX веке и роли мировых войн как узловых моментах новейшей европейской социальной истории. Раскрыть идейно-художественное содержание модернистского и авангардного искусства. Показать сложность взаимоотношений массового и элитарного искусства в XX веке. Дать представление о современных культурных и художественных процессах.

Вопросы для обсуждения:

1. Глобализация экономической и культурной жизни в XX столетии.
2. Тоталитаризм в Советском Союзе и фашистской Германии и его проявление в культуре и искусстве.
3. Постиндустриальное общество и массовая культура.
4. Модернизм как определяющее художественное направление первой половины XX столетия.
5. Постмодернизм в искусстве конца XX столетия.

Тема 13. Теоретические проблемы осмысления культурно-исторического процесса в России.

Цель: Содержательно представить панораму взглядов на место и роль России и русской культуры в мировой истории и культуре. Показать срединное положение российской культуры между Востоком и Западом, представить основные антиномии, противоречия российской истории и культуры: жажды свободы и социального рабства, тяги к просвещению и невежества, стремления к справедливости и коррупции и др. Рассмотреть современные подходы к развитию российской культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Восток и Запад как социокультурные, цивилизационные типы.
2. Проблема срединного положения России между Востоком и Западом.
3. «Славянофилы» и «западники» о специфике русского общества и культуры.
4. «Летаргия» и революция как проявления бинарности русской культуры и истории.
5. Диссидентство, западный марксизм и споры о сущности советского строя.
6. Глобализация и перспективы России на мировой исторической и культурной арене.

Тема 14. Культура допетровской Руси.

Цель: Сформировать представление об особенностях и этапах становления древнерусской культуры. Показать значение культурных связей Древней Руси со странами Западной Европы и с Византией. Раскрыть основные художественные принципы древнерусского искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Расселение и культура славян. Язычество на Руси.
2. Значение принятия христианства из Византии.
3. Монголо-татарское нашествие и его влияние на социальное и культурное развитие Руси.
4. Московское царство и культура XV - XVI веков.
5. Особенности древнерусского искусства.

Тема 14. Культура России конца XVII-XIX веков.

Цель: Раскрыть значение петровских преобразований в российском обществе и культуре, показать значение интеграции России в мировое культурное пространство. Выявить черты своеобразия в освоении западного культурного наследия, показать роль идейных исканий в культуре XIX века. Раскрыть черты русского классицизма, барокко, романтизма. Показать всемирно-историческое значение русского реалистического направления в искусстве XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Петровские реформы и их социокультурные последствия.
2. Феномен русского просветительства.
3. Идеи освобождения личности и народа в культуре и искусстве XIX века.
4. Русское барокко и русский классицизм. Романтизм в России.
5. Русский реализм и его значение в искусстве XIX века.
6. «Серебряный век»: борьба течений в искусстве конца XIX - начала XX века.

Тема 15. Судьбы отечественной культуры в XX веке

Цель: Раскрыть содержание социальных и культурных процессов в России в XX веке, показать влияние экономических и политических изменений на характер культуры и искусства. Выделить важнейшую проблему культуры и искусства XX века – проблему противостояния художника и власти, свободы и тоталитаризма. Показать всемирно-историческое значение достижений российской науки и искусства XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурный подъем конца XIX – начала XX веков.

2. Поиск новых форм выразительности, нового языка в российском искусстве на рубеже веков.
3. Великая октябрьская революция и ее роль в культурных процессах первой половины XX века.
4. Политизация и идеологизация культуры, усиление государственного контроля над творчеством.
5. Подъем в культурной жизни страны в 60-е гг.
6. 90-е гг., новые реалии жизни и их отражение в искусстве и культуре.