

**Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«Российская академия предпринимательства»  
(АНО ВО «РАП»)**



Утверждено  
Директор по учебной работе  
Ермакова  
2017 г.

**Кафедра:** Социально-гуманитарные и правовые дисциплины  
(название кафедры)

**Авторы:** Кучма Е.А. к.ф.н., доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

(наименование учебной дисциплины)

**Направление** 38.03.01 Экономика

**Направленность** Экономика предпринимательства

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная

<p>Одобрена на заседании Ученого Совета АНО ВО «РАП»</p> <p>Протокол № 4 от «31» августа 2017 г.</p>	<p>Одобрена на заседании кафедры «Экономическая теория, мировая экономика, менеджмент и предпринимательство»</p> <p>Протокол № 7 от «29» августа 2017 г.</p>
--	--

Москва, 2017 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов целостного представления об основных ценностях мировой и отечественной культуры, умений применять базовые категории культурологии для анализа культурных процессов в современном обществе.

### Задачи дисциплины:

- формирование у будущего бакалавра целостного взгляда на культурно-исторический процесс;
- формирование умений применять знание особенностей культурных традиций для анализа социально-психологических процессов, выявлять закономерности их влияния на поведенческие и мотивационные стратегии личности;
- развитие умений применять полученные знания о культуре в профессиональной деятельности, способствуя толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному отношению к историческому наследию.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления Уметь: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности Владеть: навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества
ПК-7	способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет	Знать: - основные понятия, используемые для обзора в отечественной и зарубежной информации; - основные источники информации при подготовке аналитического отчета и информационного обзора; - структуру аналитического отчета и информационного обзора. Уметь: - анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); - анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию в отечественной и зарубежной прессе; - найти необходимые данные для составления аналитического отчета. Владеть: - навыками организации сбора информации для подготовки информационного обзора и аналитического отчета.

### 2.1. Формируемые компетенции по разделам дисциплины

Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть, понимать)
Тема 1. Особенности культурологии и как научной	Предмет культурологии. Методы культурологических исследований. Сравнительно-исторический и структурно-функциональный методы в	ОК-1, ОК-2	<b>Знать:</b> основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления

дисциплины.	культурологии. Системный и синтетический подходы к культуре. Семиотические и герменевтические методы исследования культуры.		<b>Уметь:</b> применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества
Тема 2. «Культура»: явление и понятие.	Феномен культуры как форма и способ жизнедеятельности человека и общества. Этимология и семантика слова «культура». Многообразие определений культуры и его причины. Обыденно-оценочные и теоретические представления о культуре. Культура во взаимодействии <i>природа – человек – общество</i> . Функции культуры. Развитие общества как двояко детерминированный процесс. Культура как вторичный детерминант общественного развития.	ОК-1, ОК-2	<b>Знать:</b> основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления <b>Уметь:</b> применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности <b>Владеть:</b> навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении
Тема 3. Формирование и понятия «культура».	Учение о культуре Г.Гердера. Теоретическое понятие культуры в «Критике способности суждения» И.Канта. Диалектика культуры и учение об идеале у Г.В.Ф.Гегеля. Формирование философии культуры. Материалистическая традиция в понимании культуры. Понятие «культура» как компонент философских систем второй половины XIX – первой половины XX веков. «Символические» концепции культуры Э.Кассирера и С.Лангер. «Ценностный» подход к культуре и неокантианство. «Философия культуры» Б.Малиновского и его учение о потребностях. О.Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев) в построении концепции культурно-исторических типов и локальных цивилизаций. Культура и язык. Ранние формы структурно-антропологических и семиотических подходов к культуре. Культурная антропология и ее судьбы в истории изучения культуры. Социология культуры и структурно-функциональная культурология Т.Парсонса, Р.Мертона.	ОК-1, ОК-2 ПК-7	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории <b>Уметь:</b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе <b>Владеть:</b> навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста
Тема 4. Культура и другие социальные явления.	Проблема материальной и духовной культуры. Культура и этносы, культура и нации. Культура и другие общности людей. Социально-психологический аспект культуры. Культура и фольклор. Культура и идеология. Политика, политическое сознание, проблема политической культуры. Государство и культура. Культурная политика. Правовая и культурная нормы. Культура и религия. Культура и структура общества. Культура и нравственное сознание общества. Культурный смысл категорий добра и зла. Соотношение культурных и моральных норм. Этика и культура. Художественное сознание общества и его роль в культуре.	ОК-1, ОК-2	<b>Знать:</b> основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления <b>Уметь:</b> применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении
Тема 5.	Культурогенез и антропосоциогенез.	ОК-1,	<b>Знать:</b> Закономерности и этапы

<p><i>Происхождение и ранние этапы развития культуры.</i></p>	<p>Первые нормы поведения. Природа табу. Формирование мышления и языка. Стадии процесса становления рода. Реальная и иллюзорная практика. Магия - формирующаяся религия. Фетишизм – иллюзия существования магических свойств у материальных вещей. Демонизм и анимизм – завершающая стадия формирования религии. Магикототемическая обрядность и осознание единства человеческого коллектива. Мифологическое мышление и его эволюция.</p>	<p>ОК-2</p>	<p>исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории  <b>Уметь:</b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе  <b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества</p>
<p><i>Тема 6. Культура древнего Востока. Античная культура.</i></p>	<p>Характерные черты культуры Древнего Египта. Образ жизни древних египтян. Особая роль жречества в управлении государством. Древнеегипетская культурная картина мира. Древние цивилизации Месопотамии и Передней Азии. Культура Индии и Китая в древности. Античность как тип культуры. Критомикенская цивилизация как историческая основа древнегреческой. Культура ахейской Греции. Полис – основа греческой гражданской культуры. Античный антропоцентризм. Эпоха эллинизма, ее происхождение и специфика. Философия. Виды и жанры древнегреческого искусства. Рим и особенности его культуры. Возникновение и распространение христианства.</p>	<p>ОК-2 ПК-7</p>	<p><b>Знать:</b> Закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории  <b>Уметь:</b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе  <b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества</p>
<p><i>Тема 7. Культура средневековой Европы и культура эпохи Возрождения</i></p>	<p>Христианство – культурно-цивилизационная основа западной Европы. Социальная структура средневекового общества. Культурная роль университетов в Западной Европе. Романский стиль в архитектуре. Готический синтез искусств. Светская литература средневековой Европы. Средневековая культурная картина мира. Понятие «Возрождение». Религиозно-философские традиции средневековья и духовные идеалы итальянского Возрождения. Роль античного наследия. Художественная культура итальянского Возрождения. Творческие гении ренессансной культуры.</p>	<p>ОК-2</p>	<p><b>Знать:</b> Закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории  <b>Уметь:</b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе  <b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества</p>
<p><i>Тема 8. Культура Европы Нового времени и культура XX века.</i></p>	<p>Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII - XVIII вв. Барокко в истории западноевропейской культуры. Классицизм в истории западноевропейской культуры. Философские и социально-политические идеи европейского Просвещения. Художественная культура XIX века: романтизм, реализм, символизм. Европейская культурная картина мира в Новое время. Западная культура и научно-техническая модернизация. Взрыв социальной</p>	<p>ОК-2</p>	<p><b>Знать:</b> Закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории  <b>Уметь:</b> ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе  <b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества</p>

активности масс в 20-е – 30-е годы. Вторая мировая война и ее отражение в культурных установках новых поколений. Культура и искусство стран Запада в послевоенный период. Изменения в динамике способов социализации и инкультурации личности. Развитие массовой культуры западного общества в XX веке.	
---	--

### 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина **«Культурология»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 («Дисциплины (модули) - Б1.В.ДВ.7.2. Освоение дисциплины участвует в формировании компетенций аналитической, научно-исследовательской деятельности по направлению и направленности ПООП.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Философия», «История».

Понимание закономерностей культурно-исторического процесса, знание основных особенностей социокультурной динамики позволяет формировать как общекультурные компетенции будущего бакалавра, так и умения анализировать факты и принимать решения в конкретных областях профессиональной деятельности.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестры
		5
<b>Контактная работа (всего)</b>	48	48
В том числе:		
лекции (Л)	16	16
практические занятия (ПЗ)	32	32
В том числе в интерактивной форме:	8	12
<b>Самостоятельная работа (СРС):</b>	60	60
Виды промежуточной аттестации, контроль	-	Зачет с оценкой
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	Часы:	108
	Зач. ед.	3

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Курсы
		3
<b>Контактная работа (всего)</b>	12	12
В том числе:		
лекции (Л)	6	6

практические занятия (ПЗ)		6	6
В том числе в интерактивной форме:		4	4
<b>Самостоятельная работа (СРС):</b>		92	92
Виды промежуточной аттестации, контроль		4	Зачет с оценкой
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	Часы:	108	108
	Зач. ед.	3	3

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Очная форма обучения**

Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах				Формы контроля
	Л	ПЗ	СРС	Всего	
<b>Раздел 1. Теория культуры</b> <i>Тема 1. Особенности культурологии как научной дисциплины.</i>	2	4	7	13	Устный опрос
<i>Тема 2. «Культура»: явление и понятие.</i>	2	4	8	14	
<b>Раздел 2. Философия культуры</b> <i>Тема 3. Формирование понятия «культура».</i>	2	4	8	14	
<b>Раздел 3. Социология культуры.</b> <i>Тема 4. Культура и другие социальные явления.</i>	2	4	7	13	
<b>Раздел 4. История культуры.</b> <i>Тема 5 Происхождение и ранние этапы развития культуры.</i>	2	4	7	13	тестирование
<i>Тема 6. Культура древнего Востока. Античная культура.</i>	2	4	7	13	
<i>Тема 7. Культура средневековой Европы и культура эпохи Возрождения.</i>	2	4	8	14	
<i>Тема 8. Культура Европы Нового времени и культура XX века.</i>	2	4	8	14	
<b>Промежуточный контроль</b>					Зачет с оценкой
<b>ВСЕГО:</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>60</b>	<b>108</b>	

**Заочная форма обучения**

Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах				Формы контроля
	Л	ПЗ	СРС	Всего	
<b>Раздел 1. Теория культуры</b> <i>Тема 1. Особенности культурологии как научной дисциплины.</i>	2		11	13	Устный опрос
<i>Тема 2. «Культура»: явление и понятие.</i>		2	12	14	
<b>Раздел 2. Философия культуры</b> <i>Тема 3. Формирование понятия «культура».</i>	2		11	13	
<b>Раздел 3. Социология культуры.</b> <i>Тема 4. Культура и другие социальные явления.</i>		2	12	14	
<b>Раздел 4. История культуры.</b> <i>Тема 5 Происхождение и ранние этапы развития культуры.</i>	2		11	13	тестирование
<i>Тема 6. Культура древнего Востока. Античная культура.</i>			12	12	
<i>Тема 7. Культура средневековой Европы и культура эпохи Возрождения.</i>			12	12	
<i>Тема 8. Культура Европы Нового времени и культура XX века.</i>		2	11	13	

Промежуточный контроль				4	Зачет о оценкой
<b>ВСЕГО:</b>				<b>6</b>	<b>6</b>
<b>ВСЕГО:</b>				<b>92</b>	<b>108</b>

### 5.1. Практические занятия Очная форма обучения

Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов / в интерактивной форме	Интерактивная форма
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>	1. Особенности культурологии как научной дисциплины.	4	
	2. «Культура»: явление и понятие.	4/4	Проведение дискуссии
<b>Раздел 2. Философия культуры</b>	3. Формирование понятия «культура»	4	
<b>Раздел 3. Социология культуры.</b>	4. Культура и другие социальные явления.	4/4	Проведение дискуссии
<b>Раздел 4. История культуры.</b>	5. Происхождение и ранние этапы развития культуры.	4	
	6. Культура древнего Востока. Античная культура.	4	
	7. Культура средневековой Европы и культура эпохи Возрождения.	4	
	8. Культура Европы Нового времени и культура XX века.	4/4	Метод развивающей кооперации
<b>ВСЕГО:</b>		32/12	

### Заочная форма обучения

Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов / в интерактивной форме	Интерактивная форма
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>	2. «Культура»: явление и понятие.	2/2	Проведение дискуссии
<b>Раздел 3. Социология культуры.</b>	4. Культура и другие социальные явления.	2	
<b>Раздел 4. История культуры.</b>	8. Культура Европы Нового времени и культура XX века.	2/2	Метод развивающей кооперации
<b>ВСЕГО:</b>		6/4	

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего час.

<p><b>Раздел 1.</b> Теория культуры</p>	<p>Проработка учебного материала по конспекту лекции, учебной и научной литературе. Подготовка докладов к семинарским занятиям. Самостоятельное освоение темы, изучение литературы :</p> <p>Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015.-365 с.-(Cogito ergo sum).-Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a>.</p> <p>Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a>.</p> <p>Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875</a>.</p>	<p>15</p> <p>23</p>
<p><b>Раздел 2.</b> Философия культуры</p>	<p>Проработка учебного материала по конспекту лекции, учебной и научной литературе. Подготовка докладов к семинарским занятиям. Самостоятельное освоение темы, изучение литературы:</p> <p>Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015.-365 с.-(Cogito ergo sum).-Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a>.</p> <p>Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a>.</p> <p>Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875</a>.</p>	<p>8</p> <p>11</p>
<p><b>Раздел 3.</b> Социология культуры</p>	<p>Проработка учебного материала по конспекту лекции, учебной и научной литературе. Подготовка докладов к семинарским занятиям. Самостоятельное освоение темы, изучение литературы :</p> <p>Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015.-365 с.-(Cogito ergo sum).-Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a>.</p> <p>Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>.</p>	<p>7</p> <p>12</p>



	<p>Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a>.</p> <p>Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875</a>.</p>		
<b>Раздел 4.</b> История культуры	<p>Проработка учебного материала по конспекту лекции, учебной и научной литературе. Подготовка докладов к семинарским занятиям. Самостоятельное освоение темы, изучение литературы :</p> <p>Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a>.</p>	30	
	<p>Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>.</p> <p>Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a>.</p> <p>Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253875</a>.</p>	46	
	<b>ВСЕГО: Очная форма</b>		<b>60</b>
	<b>Заочная форма</b>		<b>92</b>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценивание и контроль сформированности компетенций по дисциплине осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с «Положением об организации текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» в Академии.

### 7.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	
1	ОК-1, ОК-2, ПК-7	
2	Этапы формирования компетенций	
	Название и содержание этапа	Коды формируемых компетенций
	<p>Этап 1: Знать:</p> <p>основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории</p> <p>основные понятия, используемые для обзора в отечественной и</p>	ОК-1, ОК-2, ПК-7

	<p>зарубежной информации;  основные источники информации при подготовке аналитического отчета и информационного обзора;  структуру аналитического отчета и информационного обзора.</p>	
	<p><u>Этап 2: Уметь:</u>  применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;  ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе  анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);  анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию в отечественной и зарубежной прессе;  найти необходимые данные для составления аналитического отчета.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ПК-7</p>
	<p><u>Этап 3: Владеть:</u>  навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста;  навыками целостного подхода к анализу проблем общества  навыками организации сбора информации для подготовки информационного обзора и аналитического отчета.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ПК-7</p>

## 7.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций			
			Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<b>ОК-1</b>	Знать: основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления Уметь: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности Владеть: навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста	<u>Пороговый уровень:</u> Показатели усвоения знаний содержат описание действий, отражающих работу с информацией, выполнение различных мыслительных операций - дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач <u>Базовый уровень:</u> Показатели для проверки освоения умений содержат требования к выполнению отдельных действий и/или операций - позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам <u>Повышенный уровень:</u> Наименования данных результатов обучения включают характеристику навыков, приобретенных в процессе решения профессиональных задач - предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой (модуля) учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой (модуля) учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой (модуля) учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Теоретическое содержание дисциплины не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены с грубыми ошибками. Дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий
<b>ОК-2</b>	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества					
<b>ПК-7</b>	Знать: основные понятия, используемые для обзора в отечественной и зарубежной информации; основные источники информации при подготовке аналитического отчета и информационного обзора; структуру аналитического отчета и информационного обзора. Уметь: анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию в отечественной и зарубежной прессе; найти необходимые данные для составления аналитического отчета. Владеть: навыками организации сбора информации для подготовки информационного обзора и аналитического отчета.					

### **7.3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Оценивание результатов промежуточного контроля (зачет с оценкой)**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «**отлично**» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «**хорошо**» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «**удовлетворительно**» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

#### **Оценивание результатов тестирования**

«**Отлично**» – 80-100% правильных ответов.

«**Хорошо**» – 51-79% правильных ответов.

«**Удовлетворительно**» – 35-50% правильных ответов.

«**Неудовлетворительно**» – 34% и меньше правильных ответов.

#### **Оценивание устных сообщений**

В сообщении должны быть изложены основные проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему.

Оценка сообщения проходит по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

**7.4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<i>Код компетенции</i>	<i>Этап формирования компетенции</i>	<i>Описание этапов формирования компетенций</i>	<i>Примерные оценочные средства</i>
ОК-1	Знать	основные культурологические понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления	<p><b>Задания в тестовой форме</b></p> <p>1. Первоначально слово «культура» означало:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 правила поведения в обществе;</li> <li>2 способы возделывания, обработки земли;</li> <li>3 интеллектуальные достижения человечества;</li> <li>4 создание искусственной природы?</li> </ol> <p>2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «культурология»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 К. Юнг;</li> <li>2 Б. Малиновский;</li> <li>3 Л. Уайт;</li> <li>4 Н. Данилевский?</li> </ol> <p>3. Выберите определение культуры, соответствующее экспериентному подходу в культурологии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 совокупность продуктов материальной и духовной деятельности людей;</li> <li>2 система ценностей в обществе;</li> <li>3 творческая деятельность человека;</li> <li>4 социально-значимый опыт деятельности;</li> <li>5 суперорганический способ бытия человека?</li> </ol> <p>4. Какое из приведенных ниже понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 ассимиляция;</li> <li>2 аккультурация;</li> <li>3 преемственность;</li> <li>4 аккомодация?</li> </ol> <p>5. Какой элемент является источником динамики в культуре:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 культурная традиция;</li> <li>2 социальный идеал;</li> <li>3 культурная норма;</li> <li>4 ритуал?</li> </ol> <p>6. Каким из ниже перечисленных терминов обозначается процесс возникновения человека и общества:</p>

- 1 антропоморфизм;
- 2 антропосоциогенез;
- 3 антропонимика;
- 4 антропософия?

7. Человек, в отличие от животного, обладает следующими признаками (выбрать правильные характеристики):

- 1 подчиненность поведения системе доминирования;
- 2 целесообразность деятельности;
- 3 преобразование природы в процессе трудовой деятельности;
- 4 наличие первой сигнальной системы;
- 5 наличие второй сигнальной системы?

8. Религия это:

- 1 представление о том, что все в мире законосообразно;
- 2 вера в высшие существа;
- 3 признание существования непознанного;
- 4 вера в сверхъестественные силы, господствующие над человеком?

9. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри рода и предписывающий брак только за пределами рода:

- 1 экзобиология;
- 2 экзекуция;
- 3 экзогамия;
- 4 экзотика?

10. Назовите наиболее характерные черты культуры Античности:

- 1 теоцентризм;
- 2 реализм;
- 3 антропоцентризм;
- 4 агонистический характер;
- 5 коллажность?

Уметь

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности

**Перечень вопросов для письменного опроса**

1. Культура: основные подходы и определения.
2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
3. Культурология в системе гуманитарного знания.
4. Предмет культурологии.
5. Методы культурологических исследований.
  1. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
  2. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
  3. Просветители о культуре и цивилизации.
  4. Проблема культуры в классической немецкой философии.

			<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.</li> <li>6. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре».</li> <li>7. Проблема единства культуры и многообразия культур.</li> <li>8. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).</li> <li>9. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин).</li> <li>10. Постмодернизм в культурологии.</li> </ol>
<p>Владеть</p>	<p>навыками извлечения необходимой информации оригинального текста</p>	<p>из</p>	<p style="text-align: center;"><b>Темы сообщений к семинарским занятиям</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этимология слова «культура».</li> <li>2. Многообразие определений культуры и его причины.</li> <li>3. Спор о дисциплинарном составе культурологии.</li> <li>4. Проблема предмета и метода культурологии.</li> <li>5. Категориальный аппарат культурологии.</li> <li>6. Становление методологии изучения современной культуры.</li> <li>1. Становление философии культуры, основные этапы: общая характеристика.</li> <li>2. Представления о культуре в трудах Ж.-Ж. Руссо и Г.Гердера.</li> <li>3. Природа и культура в философии И. Канта.</li> <li>4. «Эстетическая утопия» Ф. Шиллера.</li> <li>5. Концепция культуры Г. Гегеля.</li> <li>6. Трансформация классического взгляда на культуру (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).</li> <li>7. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).</li> <li>1. Культурогенез и антропосоциогенез: основные этапы и закономерности.</li> <li>2. Миф и мифологическое мышление.</li> <li>3. Культура и религия.</li> <li>4. Культура в постиндустриальном обществе: изменение характера культурной традиции.</li> <li>5. Информационное общество и культурные трансформации.</li> <li>6. Интернет, сотовая связь и другие глобальные средства коммуникации; вызванные ими культурные достижения и риски.</li> <li>7. Телевидение и его роль в конструировании современной культуры повседневности.</li> </ol> <p><b>Вопросы, выносимые на промежуточный контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура: основные подходы и определения.</li> <li>2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.</li> <li>3. Культурология в системе гуманитарного знания.</li> <li>4. Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.</li> <li>5. Структурные элементы культуры, становление, развитие, кризис.</li> <li>6. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).</li> <li>7. Просветители о культуре и цивилизации.</li> <li>8. Проблема культуры в классической немецкой философии.</li> <li>9. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.</li> <li>10. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре».</li> <li>11. Проблема единства культуры и многообразия культур.</li> </ol>

			<p>12. Психоналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).</p> <p>13. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин).</p> <p>14. Постмодернизм в культурологии.</p> <p>15. Диалогизм и проблемы межкультурной коммуникации.</p> <p>16. Культурологические проблемы профессиональной деятельности.</p>
ОК-2	Знать	<p>закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории</p>	<p><b>Задания в тестовой форме</b></p> <p>1. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Геродот;</li> <li>2 Гомер;</li> <li>3 Гесиод;</li> <li>4 Гораций?</li> </ol> <p>2. Как в Древнем Риме назывались ежегодные праздники, во время которых откладывались все наказания, а начинать войны считалось святотатством:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 карнавалы;</li> <li>2 панафинеи;</li> <li>3 вакханалии;</li> <li>4 сатурналии?</li> </ol> <p>3. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 барокко;</li> <li>2 готика;</li> <li>3 рококо;</li> <li>4 ампир?</li> </ol> <p>4. Кто ввел в научный оборот термин «средние века»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 деятели культуры VI – VII вв.;</li> <li>2 просветители и историки XVII – XVIII вв.;</li> <li>3 религиозные философы конца XIX – начала XX в.; г) итальянские гуманисты эпохи Возрождения?</li> </ol> <p>5. Выберите характерные черты эпохи Возрождения в Италии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 магический характер;</li> <li>2 атеизм;</li> <li>3 гуманизм;</li> <li>4 теоцентризм;</li> <li>5 декаданс?</li> </ol> <p>6. В какой европейской стране возникает классицизм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 в Англии;</li> <li>2 в Германии;</li> <li>3 во Франции;</li> <li>4 в Италии?</li> </ol> <p>7. Общее наименование кризисных явлений конца XIX – начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 модернизм;</li> <li>2 декаденство;</li> </ol>



		<p>3 дадаизм; 4 абстракционизм.</p> <p>8. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора: 1 Д.Черный; 2 А.Рублев; 3 Ф.Грек; 4 Прохор с Городца?</p> <p>9. Основатель русского книгоиздания, первопечатник: 1 Ф.Скорина; 2 И.Федоров; 3 И.Гутенберг; 4 Я. Мстиславец?</p> <p>10. Направления, характеризующие искусство и культуру XX века: 1 романтизм; 2 классицизм; 3 модернизм; 4 барокко; 5 постмодернизм?</p>
Уметь	ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе	<p><b>Перечень вопросов для письменного опроса</b></p> <p>1. Культурогенез в первобытную эпоху. 2. Особенности культуры древнего Египта. 3. Особенности культуры Месопотамии. 4. Античность как тип культуры. Особенности мировосприятия человека античности. 5. Культура древней Греции и древнего Рима: общее и особенное. 6. Основные черты средневековой «картины мира». 7. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков. 8. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма. Ренессансная культурная картина мира. 9. Понятие «Новое время». Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII-XVIII вв. 10. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей. 11. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века: общая характеристика. 12. Особенности русской культуры: преемственность и эволюция в культурной картине мира. Культура XX века: проблемы и противоречия.</p>
Владеть	навыками целостного подхода к анализу проблем общества	<p><b>Темы сообщений к семинарским занятиям</b></p> <p>1. Синкретизм первобытной культуры. 2. Возникновение искусства и его ранние формы. 3. Культура Древнего Востока. История открытия и изучения памятников древневосточной культуры. 4. Характерные черты культуры Древнего Египта. 5. Культура древних цивилизаций Месопотамии и Передней Азии. 6. Древнееврейская культура. Ветхий Завет: нормы, традиции, сюжеты и образы. 7. Античность как тип культуры. Периодизация античной культуры. 8. Крито-микенская цивилизация как историческая основа древнегреческой.</p>

9. Древнегреческий полис: полисные ценности и культура.
10. Достижения классической древнегреческой культуры: театр, философия, архитектура, скульптура. Античный идеал человека.
11. Синтез греческих и восточных черт в культуре эллинизма.
12. Римская культура.
13. Категории средневековой культуры. Пространство, время и смысл жизни в средневековом менталитете.
14. Иерархичность средневекового общества и ее отражение в культуре.
15. Схоластическая ученость и культурная роль университетов в Западной Европе.
16. Романика и готика: сравнительный анализ.
17. Религиозно-философские традиции средневековья и духовные идеалы итальянского Возрождения.
18. Художественный язык эпохи Возрождения. Открытия в литературе и искусстве. Титаны Возрождения.
19. Протестантизм в истории западноевропейской культуры.
20. Барокко и классицизм в истории западноевропейской культуры.
21. Художественная культура XIX века: романтизм, реализм, символизм.
22. Теоретические проблемы осмысления культурно-исторического процесса в России.
23. Основные особенности русской культуры, основные этапы развития, преемственность и эволюция в культурной картине мира.
24. Славянофилы и западники о специфике русского общества и культуры.
25. Проблема срединного положения России между Востоком и Западом.
26. Судьбы русской интеллигенции.
27. Русская культура в XX веке: проблемы, противоречия.
28. Вторая мировая война и ее отражение в культурных установках новых поколений.
29. Культура и искусство стран Запада в послевоенный период.
30. Развитие массовой культуры западного общества в XX веке.

#### **Вопросы, выносимые на промежуточный контроль**

1. Понятие традиционной культуры. Типологические характеристики «Востока» и «Запада».
2. Культурогенез в первобытную эпоху.
3. Особенности культуры древнего Египта.
4. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
5. Особенности культуры Месопотамии.
6. Античность как тип культуры. Особенности мировосприятия человека античности.
7. Культура древней Греции и древнего Рима: общее и особенное.
8. Основные черты средневековой «картины мира».
9. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
10. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма. Ренессансная культурная картина мира.
11. Понятие «Новое время». Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII-XVIII вв.
12. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
13. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века: общая характеристика.
14. Россия - геополитические условия формирования типа культуры.
15. Православие в истории отечественной культуры.

ПК-7

Знать

основные понятия, используемые для обзора в отечественной и зарубежной информации; основные источники информации при подготовке аналитического отчета и информационного обзора; структуру аналитического отчета и информационного обзора.

16. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
17. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
18. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
19. Русская культура XIX в.
20. «Серебряный век» русской культуры.
21. Особенности русской культуры: преемственность и эволюция в культурной картине мира.
22. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
23. Культура XX века: проблемы и противоречия.
24. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества.
25. Диалогизм и проблемы межкультурной коммуникации.
26. Культурологические проблемы профессиональной деятельности.

#### Задания в тестовой форме

3.1.1. Термин, в переводе с греческого языка, означающий путь к достижению определенной цели, то есть к решению теоретических и практических задач

- схема
- образ
- смысл
- метод**
- истина

3.1.2. Немецкий философ, основатель феноменологии, сформулировавший идею «жизненного мира», как изначального социально-культурного опыта

- В. Дильтей
- Э. Гуссерль**
- К. Ясперс
- М. Вебер
- Р. Риккерт

3.1.3. .... *метод* обращает внимание на специфику восприятия выразительности культурных форм, их влияние на поведение человека

- Психологический**
- Семиотический
- Философский

3.1.4. .... *метод* исследует знаково-символическую природу культуры, дает возможность проанализировать его смысловое наполнение и пути его трансформации в символ

- Семиотический**
- Психологический
- Математический

3.1.5. Немецкий историк культуры, считавший важнейшим методом культурологического исследования *метод понимания*, т. е. непосредственного постижения некой духовной целостности

- В. Дильтей**
- Э. Гуссерль

- К. Ясперс
- М. Вебер
- Р. Риккерт

3.1.6. Немецкий социолог, историк, юрист, автор метода абстрактных идеальных типов

- В. Дильтей
- Э. Гуссерль
- К. Ясперс
- М. Вебер**
- Р. Риккерт

3.1.7. Авторами идеи о наличии двух классов наук: исторических (идеографических или «наук о культуре») и естественных (номотетических), являются

- В. Виндельбанд и Г. Риккерт**
- Э. Гуссерль и Х.-Г. Гадамер
- К. Маркс и М. Вебер
- В. Дильтей и Э. Гуссерль

3.1.8. Немецкий философ, основатель феноменологии, сформулировавший метод феноменологической редукции и рефлексии

- В. Дильтей
- Э. Гуссерль**
- К. Ясперс
- М. Вебер
- Р. Риккерт

3.1.9. Канадским социологом М. Маклюэном была предложена следующая периодизация мировой культуры:

- индустриальная и постиндустриальная
- дописьменная, письменная, экранная**
- доклассическая, классическая, неклассическая
- теория локальных культур и цивилизаций

3.1.10. Немецкий философ, считавший исторический промежуток от 800 до 200 гг. до н.э. «осевым временем культурного переворота»

- К. Маркс
- К. Ясперс**
- М. Вебер
- О. Шпенглер
- Ф. Фихте

3.2.1. Понятие «азиатский способ производства» ввел

- А. Тойнби
- К. Ясперс
- К. Маркс**
- П. Сорокин
- Э. Тоффлер

3.2.2. Жесткая установка на религиозно детерминированное социальное поведение, влияние объединенных духовной и светской власти, характерны для цивилизации:

- китайско-конфуцианской
- индо-буддийской
- арабо-исламской**
- греко-античной

3.2.3. По мнению М. К. Петрова, идея о человеке как целостной, свободной и самостоятельной личности впервые проявилась в:

- «Махабхарате»
- «Эпосе о Гильгамеше»
- «Одиссее»**
- «Песни о Роланде»

3.2.4. Выделите черты, традиционно считающиеся характерными для «западного» типа культуры:

- деятельность**
- созерцательность
- преобразование природы**
- духовное самосовершенствование
- светскость**
- мистицизм

3.2.5. Выделите черты, традиционно считающиеся характерными для «восточного» типа культуры:

- деятельность
- созерцательность**
- преобразование природы
- духовное самосовершенствование**
- светскость
- мистицизм**

3.2.6. Одной из основных характерных черт китайско-конфуцианской цивилизации является:

- сочетание догматизма с конформизмом**
- метафизичность
- объединение духовной и светской власти
- светский гуманизм

3.2.7. Для традиционного общества характерно (-а):

- индустриальное производство
- открытость
- высокая религиозность**
- динамичность развития

3.2.8. Общество, главными характеристиками которого являются религиозная терпимость при крайней жесткости (кастовости) общественной структуры, это:

- китайско-конфуцианская

- индо-буддийская**
- арабо-исламская
- греко-римская
- крито-микенская

1.2.9. Агональность (сопоставительность) был одним из важнейших принципов существования .... культуры

- китайской
- индуисткой
- арабо-исламской
- греческой**
- славянской

1.2.10. Специфическая форма познавательной деятельности, характерная с XVII века для западной культурной традиции, базирующаяся на идеях рациональности, объективности и истинности, это:

- вера
- искусство
- наука**
- философия
- литература

3.3.1. .... культура – это культура, характеризующая духовную жизнь того или иного этноса, содержащая символы, ценности, верования и стандарты поведения.

- маргинальная
- субкультура
- народная**
- элитарная

3.3.2. Идею «сверхчеловека» в своих произведениях сформулировал немецкий мыслитель

- Ф. Энгельс
- Ф. Шиллер
- Ф. Ницше**
- Ф. Кафка

3.3.3. В начале XX в. теорию элит развивали итальянские социологи

- Ф. Феллини и Л. Висконти
- В. Парето и Г. Моска**
- У. Эко и Г. д'Аннунцио
- Б. Кроче и Дж. Джентиле

3.3.4. Соотнесите авторов и их произведения

1	Х. Ортега-и-Гассет	А	«Одномерный человек»
2	А. Шопенгауэр	Б	«Философия неравенства»
3	Д. Белл	В	«Конец идеологии»
4	Н.А. Бердяев	Г	«Мир как воля и представление»
5	Г. Маркузе	Д	«Восстание масс»

Ответ: 1-Д, 2-г, 3-в, 4-б, 5-А

3.3.5. Направление, объединяющее различные группы (чаще молодежные), с главным отличительным признаком – неприятием господствующей культуры, называется .....

- массовой
- классической
- контркультурой**
- элитарной
- народной

3.3.6. После второй мировой войны термин «индустрия культуры» появился в:

- Испании
- Китае
- Советском Союзе
- США**
- Канаде

3.3.7. Концепции «массовой культуры» и «массового человека» разрабатывали:

- Х. Ортега-и-Гассет**
- Н. Лосский
- Г. Маркузе**
- Д. Белл**
- П. Тиллих

3.3.8. Американский исследователь XX в., проанализировавший многочисленные определения «массы» в работе «Конец идеологии»

- Ф. Фукуяма
- З. Бжезинский
- Д. Белл**
- М. Фуко
- К. Поппер

3.3.9. Культура, особо ценящая узким кругом знатоков, сложная по содержанию, называется

- массовой
- авангардной
- молодежной
- элитарной**
- народной

3.3.10. Фестиваль классической музыки или фестиваль некоммерческого кино – это пример культуры:

- массовой
- авангардной
- молодежной
- элитарной**
- народной

	<p>анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию в отечественной и зарубежной прессе; найти необходимые данные для составления аналитического отчета.</p>	<p><b>Перечень тем для письменного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие традиционной культуры. Типологические характеристики «Востока» и «Запада».</li> <li>2. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.</li> <li>3. Специфика современной социокультурной трансформации в России.</li> <li>4. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества.</li> <li>5. Диалогизм и проблемы межкультурной коммуникации.</li> <li>6. Культурологические проблемы профессиональной деятельности. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.</li> <li>7. Мир культуры индивида как способ интеграции человека в социальную систему.</li> <li>8. Обыденное и научное понимание культуры.</li> <li>9. Критика культуры и цивилизации Ж.-Ж. Руссо.</li> <li>10. Культурологические взгляды Э. Кассирера.</li> <li>11. Культурологические взгляды Х. Ортеги-и-Гассета.</li> <li>12. Структуральная антропология К. Леви-Строса</li> <li>13. Концепция культуры З. Фрейда.</li> <li>14. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.</li> <li>15. Структура культуры.</li> <li>16. Техника, цивилизация, культура.</li> <li>17. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепции Н. А. Бердяева.</li> <li>18. Природа, культура, общество: единство процессов самоорганизации.</li> </ol>
<p>Уметь</p>	<p>навыками организации сбора информации для подготовки информационного обзора и аналитического отчета.</p>	<p><b>Темы сообщений к семинарским занятиям</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная антропология: основные идеи и представители.</li> <li>2. Проблема духовности: светский и религиозный аспекты.</li> <li>3. Естественные и искусственные языки.</li> <li>4. Знак и символ.</li> <li>5. Культура как текст.</li> <li>6. Культура как знаковая система.</li> <li>7. Специфика символа как средства языка культуры.</li> <li>8. Проблема историко-культурной типологии.</li> <li>9. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?</li> <li>10. Противопоставление культуры и цивилизации в творчестве О. Шпенглера.</li> <li>11. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.</li> <li>12. Теория культуры и культурных типов П. Сорокина.</li> <li>13. «Аполлоническое» и «дионисийское» как два начала бытия и художественного творчества.</li> <li>14. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.</li> <li>15. Две основные концепции развития культуры: единый мировой культурный процесс и «история локальных цивилизаций».</li> <li>16. Концепция истории культуры К. Ясперса.</li> <li>17. Полифункциональность культуры.</li> <li>18. Глобализм и национальная культура.</li> <li>19. Какую значимость в социокультурном процессе и развитии индивида имеет иерархия ценностей?</li> </ol>



### **Вопросы, выносимые на промежуточный контроль**

1. Культурология как наука, ее предмет и задачи. Фундаментальная и прикладная культурология.
2. Становление понятия «культура», основные определения.
3. Обыденный и научный подходы к определению культуры.
4. Основные современные представления о структуре культуры.
5. Идея духовности, как одной из основ развития культуры.
6. Проблема языка культуры. Язык, смысл, понимание.
7. Генезис языка. Типология языков.
8. Понятия «знак», «символ», «культурный код», их значение в культурологии.
9. Соотношение понятий «культура», «цивилизация», «общество».
10. Основные функции культуры в обществе. Их смысл, и уровни проявления.
11. Человек в мире культуры.
12. Способы взаимодействия личности с культурой.
13. Творчество, как способ обновления культуры.
14. Социокультурная коммуникация как условие общественной жизни.
15. Становление культурологической мысли в европейской философии.
16. Возникновение философии культуры.
17. Культурологические теории второй половины XIX – середины XX вв. (Общая характеристика).
18. Ницше и его взгляды на культуру.
19. Культурологические идеи В. Дильтея («науки о природе и науки о духе»).
20. Концепция О. Шпенглера.
21. Культурологические идеи А. Тойнби.
22. Психоанализ и значение его идей для культурологии.
23. Значение символических форм для становления культуры.
24. Структурализм в культурологической мысли.
25. Игровые концепции культуры.
26. Постмодернистская концепция игры.
27. Культурная антропология, этапы развития. Понятие «аккультурация».
28. Российская культурологическая мысль. Ее истоки и своеобразие.
29. Учение Данилевского о культурно-исторических типах.
30. Отношение к культуре в русской религиозной философии.
31. Русская культурологическая мысль после 1917 г. в эмиграции и в СССР. (Общая характеристика).
32. Культурологические идеи П.Н. Милокова.
33. Философия свободы и творчества Н.А. Бердяева.
34. Концепция развития культуры П. Сорокина.
35. Культурологические идеи М.М. Бахтина.
36. Теория пассионарности и этногенеза Л.Н. Гумилева.
37. Методы культурологического исследования.
38. Формирование методологии культуры и значение для него теорий Дильтея, Виндельбанда, Гуссерля и др.
39. Общие проблемы типологии культур.
40. Историческая типология культур. Типология культуры М. Маклюэна.
41. Запад – Восток: взаимодействие культур. Особенности Запада и Востока в культурологическом смысле.
42. Россия в мировом культурном процессе.

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>43. Субъекты культур. Элитарная и массовая культуры.</li><li>44. Феномен массовой культуры – сущностная черта XX в. (Идеи Ортега-и-Гассет, Д. Белла, Г. Маркузе. По выбору).</li><li>45. Культура XX – начала XXI вв.: модернизм и постмодернизм.</li><li>46. Экологический кризис, экологическая этика и экологическая культура.</li><li>47. Антропоцентристская и природоцентристская мораль.</li><li>48. Этическая система А. Швейцера.</li><li>49. Идеи В. И. Вернадского о ноосфера и нравственном отношении к природе.</li><li>50. Экономическая культура и культура предпринимательства.</li><li>51. Процессы глобализации и проблема сохранения национальных культур.</li><li>52. Сущность глобализации. Взаимоотношения культур в эпоху глобализации (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма).</li><li>53. Проблема сохранения этнокультурной идентичности в условиях глобализации.</li><li>54. «Русская идея»: Россия и глобализация.</li></ol> |
|--|--|--|--|

## **7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

Оценивание знаний, умений и навыков, формируемых в при изучении учебной дисциплины, осуществляется в процессе текущей и промежуточной аттестации.

**Текущая аттестация** проводится в течение периода обучения, отведенного на изучение учебной дисциплины, и включает контроль формирования компетенций в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

**Промежуточная аттестация.** Промежуточной аттестацией завершается изучение дисциплины. Промежуточная аттестация проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. До аттестации не допускаются студенты, не сдавшие текущую аттестацию.

Промежуточная аттестация, проводимая в виде зачета, может быть выставлена без дополнительных проверок, по результатам текущего контроля сформированности знаний, умений и навыков у обучающихся на практических, в том числе в интерактивной форме, и лабораторных занятиях. Фамилии студентов, получивших зачет, разрешается объявлять только в день проведения зачета и до его начала.

Для проведения **текущей аттестации** используются следующие виды оценочных средств:

- опросы: устный и/или письменный опрос;
- решение заданий в тестовой форме.

Решение заданий в тестовой форме может использоваться и при проведении **промежуточной аттестации**.

**Опросы.** Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении зачета в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения задачи. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

**Решение заданий в тестовой форме** проводится в течение семестра.

Не менее, чем за одну неделю до тестирования, преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будет проводиться проверка, какие теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) необходимо использовать для подготовки. При прохождении тестирования пользоваться интернетом и учебной литературой, а также конспектами, запрещается.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМУ СОСТАВУ**

**Лекционные занятия** составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее проблемных вопросах темы, стимулируют познавательную деятельность обучающихся и способствуют развитию их творческого мышления.

Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций:

- познавательно-обучающая;
- развивающая;
- ориентирующе-направляющая;
- активизирующая;
- воспитательная;

- организующая;
- информационная.

Выполнение **практических заданий** служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемой дисциплины, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

#### **Формы проведения практических занятий:**

**Проведение дискуссии.** Дискуссия требует устного изложения изученного материала, строится как беседа-диалог студентов и преподавателя, объяснение, чтение определённых выборочных фрагментов текстов, в том числе и первоисточников. Проводится, в основном, на первых этапах обучения, когда требуется систематизация и уточнение приобретаемых знаний.

**Метод развивающейся кооперации.** Для него характерна постановка задач, которые трудно выполнить в индивидуальном порядке и для которых нужна кооперация, объединение обучающихся с распределением внутренних ролей в группе. Для решения проблемы, данной преподавателем, создаются группы учащихся из 6–8 человек. Группа формируется так, чтобы в ней был «лидер», «генератор идей», «функционер», «оппонент», «исследователь». Смена лидера происходит через каждые два-три практических занятия, что стимулирует развитие организаторских способностей у обучающихся. Творческие группы могут быть постоянными и временными. Они подвижны, т.е. разрешается переходить из одной группы в другую, общаться с членами других групп. После того, как каждая группа предложит свой вариант решения, начинается дискуссия, в ходе которой группы через своих представителей должны доказать истинность своего варианта решения. При этом обучающиеся должны проявить эрудицию, логические, риторические навыки и т.п. Если имеющихся знаний недостаточно, преподаватель прерывает дискуссию и дает нужную информацию в лекционной форме.

**Самостоятельная работа** может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить обучающимся умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Текущий контроль уровня знаний и умений обучающимся необходимо осуществлять путем тестирования, как во время практических занятий, так и в ходе индивидуальной работы.

Достижение воспитательных целей на занятиях необходимо осуществлять личным примером, высокой требовательностью и строгим выполнением задач дисциплины, с одной стороны, и максимально возможной помощью в усвоении наиболее сложных разделов и тем, - с другой.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>.

Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015.-365 с.-(Cogito ergo sum).- Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>.

Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-30-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>.

### **8.2. Дополнительная литература**

Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>.

Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875>.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1. Ресурсы специализированной литературы по культурологии**

Сайт журнала «Вопросы культурологии» <http://www.panor.ru/journals/culturolog/>

Сайт Российского научно-образовательного культурологического общества <http://www.rko-info.ru/>

Сайт Российского института культурологии <http://www.ricur.ru/>

Электронная библиотека по гуманитарным наукам. <http://www.gumer.info/>

«Скеписис». Научно-просветительский сайт. Электронная библиотека. [www.scepsis.ru](http://www.scepsis.ru)

Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>

Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/DLRubricator.asp?RNode=3646>

Всемирная история в лицах. <http://www.vivl.ru/>

Древнерусская литература, Антология. <http://old-ru.ru/>

Интернет-библиотека СМИ. <http://www.public.ru/>

Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/>

[http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last\\_update&cid=41](http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=41)

Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Русский Биографический Словарь. <http://www.rulex.ru/be.htm>

Музеи мира: <http://www.museum.ru>.

Книга судеб: <http://rubtsov.penza.com.ru/peoples/index.htm>

Музеи России: <http://www.museum.ru>

Словарь терминов искусства: <http://art.has.it>

Раздел Интернет-проекта Федерации Интернет Образования «СОМ – В помощь учителю» <http://som.fio.ru>

Мифы народов мира: <http://narodov.mify.org>

Мифология: <http://mifologia.cjb.net>

### **2. Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.**

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение учебного материала, после занятий и во время специально организуемых консультаций он может задать преподавателю интересующие его вопросы. Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день.

### ***Подготовка к практическим занятиям***

Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

В начале практического занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе над изучаемым материалом**

Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачетам, экзаменам; выполнение курсовых работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

#### ***Как работать с рекомендованной литературой***

При работе с текстом целесообразно сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение должно сопровождаться записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки,

конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

#### **Как работать над конспектом после лекции**

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта. С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Из-за потери логической связи как внутри темы, так и между ними материал учебной дисциплины перестает восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя***

Самостоятельная работа студентов (СРС) под руководством преподавателя является составной частью «самостоятельная работа студентов», принятого в высшей школе. СРС под руководством преподавателя представляет собой вид занятий, в ходе которых студент, руководствуясь методической и специальной литературой, а также указаниями преподавателя, самостоятельно выполняет учебное задание, приобретая и совершенствуя при этом знания, умения и навыки практической деятельности. При этом взаимодействие студента и преподавателя приобретает вид сотрудничества: студент получает непосредственные указания

преподавателя об организации своей самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию руководства через консультации и контроль.

Познавательная деятельность студентов при выполнении самостоятельных работ данного вида заключается в накоплении нового для них опыта деятельности на базе усвоенного ранее формализованного опыта (опыта действий по известному алгоритму) путем осуществления переноса знаний, умений и навыков. Суть заданий работ этого вида сводится к поиску, формулированию и реализации идей решения. Самостоятельная работа данного вида должна выдвигать требования анализа незнакомых студентам ситуаций и генерирования новой информации для выполнения задания. В практике вузовского обучения в качестве самостоятельной работы чаще всего используются домашние задания, отдельные этапы семинарско-практических занятий, подготовка докладов.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВИЧНЫХ СИСТЕМ**

- Microsoft Office (Access, Excel, Power Point, Word и т.д.)
- Локальная сеть Академии «Инtranет»

#### **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение для групповых и индивидуальных консультаций, занятий семинарского типа.

Аудитория для занятий лиц с ограниченными возможностями здоровья.

См. Приложение № 2 к ОПОП «Справка о материально-техническом обеспечении основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика.